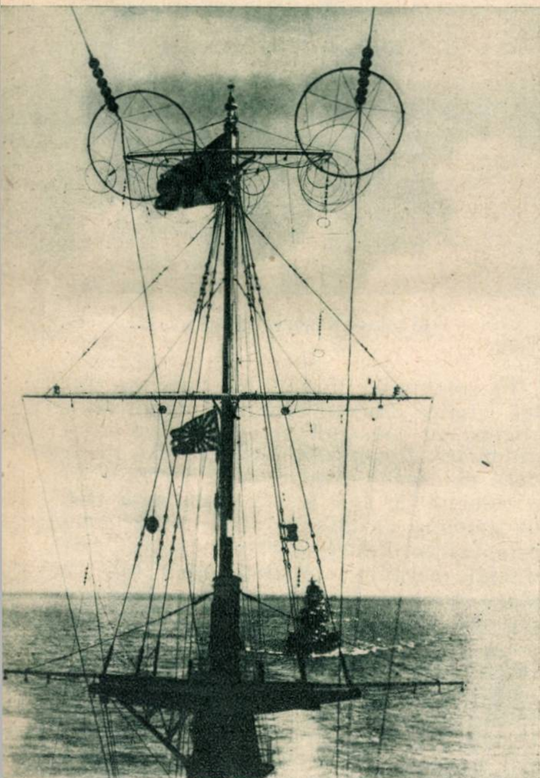
ȘTIINȚA ȘI RĂZBOIUL



Un mare vas japonez de războiu

Numai atunci ne dăm seama de talentele și capacitățile noastre, când ne supunem celor mai mari sforțări: în cazul unui război. Din ce în ce mai mult, răsboiul îmbracă caracterul „total", chiar în ceeace privește individul participant.

Intr'adevăr, acum câteva sute de ani, i se cerea războinicului toată forța sa mușchiulară, toată îndrăzneala și hotărîrea de care era capabil. Ultimele veacuri au introdus într'o măsură din ce în ce mai largă, pregătirea intelectuală a războiului. Și aceasta, sub toate aspectele posibile: recunoașterea situației morale și materiale, pregătirea loviturilor destinate să sdruncine forța morală a armatei inamice și poporului inamic, perfecționarea mașinilor de război și revoluționarea metodelor tactice, îmbunătățirea mijloacelor de comunicație, intensificarea fabricației și a împrospătării, accelerarea vindecării a rănilor, combaterea epidemiilor, mărirea natalității în vederea conflictelor viitoare cari urmează în intervale de câțiva zeci de ani. Niciodată nu putem afirma că vreun război ar fi ultimul pe pământ; răspunsul la un act de violență poate întârzia, dar niciodată nu va lipsi.

Să trecem în revistă câteva din acele inovațiuni, descoperiri și invențiuni, cari pot fi date publicității fără să trădeze procedee destinate să fie relevate abia de serviciile de informație, foarte ocupate în acest moment. Ne vom mira de varietatea acestor invenții și de aportul pe care îl aduc, atât succesului în război, cât și progresului în civilizație.

Alăturăm o fotografie, luată pe întinsul Mării Galbene, unde patrulează crucișetoare cu flamura Niponului, pe coverte stau mici marinari galbeni cu ochii oblici, serioși din cale afară și hotărîți la extrem. Obiectivul aparatului fotografic n'a fost îndreptat spre tunurile și bastimentele dreadnought-ului, cum e obiceiul la fotografii maritime, ci spre arborele de pe proră, împodobit cu numeroase antene de cele mai diferite forme: zepelin, spirală, tub, fir, etc. Rapiditatea și preciziunea comunicației între nave maritime și avioane de recunoaștere este hotărîtoare pentru acțiunea întreprinsă. Deaceea faptul că din cabina radiotelegrafică a fiecărui vas se poate întreține mai multe legături și comunicări reciproce, legături cari se desfășoară în acelaș timp și fără să stânjenească una pe cealaltă, este foarte important. Japonezii au adoptat tot ce s'a inventat în apus și au adăogat propriile lor perfecționări, atât în ce privește tehnica propriu zisă, cât și sistemele de cifru. Azi cifrul japonez este indescifrabil chiar și pentru experți de faimă mondială. Germanii au perfecționat comunicația radiotelegrafică și chiar telefonică între avion și tanc, folosind unde centimetrice. In prealabil au studiat și au explorat toată tehnica specifică acestor unde, dând în vileag numai atât cât trebue pentru sala de fizică a școalelor. Parașutistul, care pendulează între cer și un destin întunecat ce-l așteaptă pe pământ, este deasemenea echipat cu un post de emisiune-recepție minuscul. Acest post funcționează deopotrivă de bine în timpul coborîrei, cât și după ce a ajuns pe pământ, ba chiar și într'o pădure. Alte aparate servesc pentru reperarea grupurilor de parașutiști, cari se găsesc undeva în întunecimea nopții și cer avionului să le aducă întăriri și muniții. Motociclistul este deasemenea prevăzut cu un post de radioemisiune-recepție și se găsește în permanentă legătură cu centrala instalată într'o motocicletă blindată.

Din toate aceste aplicațiuni suprinzătoare ale radiofoniei putem prevede perfecționările comunicațiilor telefonice după război, confortul oferit de un aparat telefonic (probabil automat) instalat în limuzină, etc. Americanii lucrează intens la perfecționarea televiziunei, ca s'o folosească drept mijloc de explorare și auxiliar de ochire, la trageri și bombardări pe distanțe mari. In privința progresului în tehnica radiocomunicațiilor, războiul actual ne rezervă încă multe surprize, despre care nu putem vorbi.

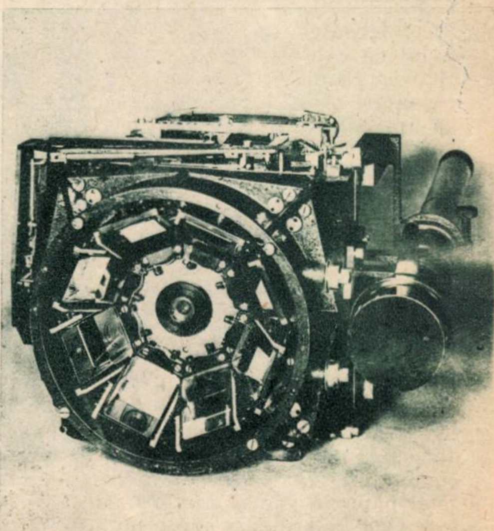


„Pilule-chibrit"

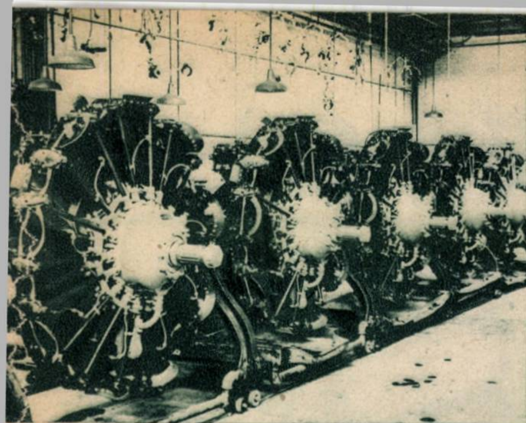


Sirene portative pentru alarma antiaeriană

Avionul, care trece azi deasupra capului nostru executând un sbor de instrucție, va veni mâine încărcat cu bombe iar poimâine are misiunea să fotografieze terenul spre a da artileriștilor o hartă absolut precisă, după care pot trage fără risipă de muniție. Institutul de fotogrametrie din Muenchen a livrat armei aeriene germane, o serie de aparate fotografice cu 9 lentile-obiectiv. Una dintre aceste obiective privește perpendicular jos spre pământ. Celelalte opt obiective iau vederi din împrejurimile locului, însă pe placă se proectează o singură vedere panoramică. O lunetă servește pentru alegerea obiectului. Aparatul este fixat în fundul cabinei; fotograful este culcat pe burtă. Câteva expuneri făcute pe timp senin lămuresc dispozitivul inamic, trădează locul exact al tranșeelor, amplasamentelor de arme automate, mortierelor și tunurilor, posturilor de împrospătare, de comandă. Când avioanele vor reveni la serviciu în slujba păcii, aceste camere fotografice complicate vor servi pentru cartografierea ținuturilor încă necuprinse în hărți. Deocamdată, două treimi din suprafața pământului nu este cartografiată. In fotografia noastră, vedem interiorul camerei cu 9 obiective și cu prizme prin cari se face unirea celor nouă vederi într'una singură.



Cameră fotografică, cu 9 obiective, pentru fotogrametrie

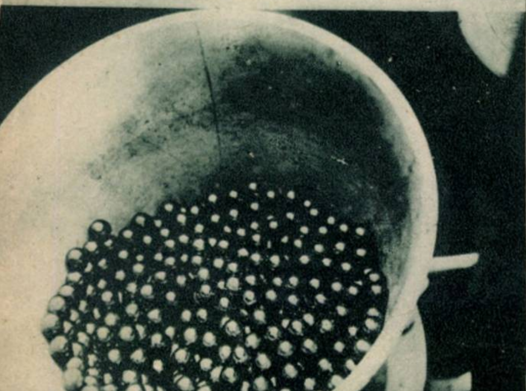


Motoare moderne de avion



Pompă cu mare presiune contra incendiului





Mitralieră cu motor

Fiind vorba de avioane, cari răspândesc panică, nu este lipsit de interes să arătăm sirenele portative recent introduse în metropolele engleze. Cea mai bună sirenă este aceea, care poate fi auzită la cea mai mare distanță. La încercările făcute în plină stradă, au fost postați polițiști din sută în sută de metri, cari au notat intensitatea semnalelor auzite. In evul mediu, trompetele pajilor vesteau sosirea inamicului; azi un funcționar polițienesc pune în funcțiune sirena sa portabilă, apăsând un buton răspândește o larmă stridentă.

Nu putem părăsi subiectul aviatic, înainte de a arăta tunelul aerodinamic al institutului Kaiser Wilhelm din Goettingen. In acest tunel se produc orcane de 200-800 km. pe oră, iar efectul aerodinamic asupra modelelor de avioane (suspendate de fire de oțel) sunt măsurate prin șase cântare speciale. In acest tunel au fost stabilite modelele definitive ale avioanelor Stuka (bombardiere în picaj) ajunse la un renume temut. O altă fotografie înfățișează exteriorul celor mai noi motoare de avion, confecționate de uzinele Wright pentru aviația militară a Statelor Unite. Aceste motoare desvoltă o mie de cai putere în start; dau avionului o viteză mare la sborul în înălțimi mari. Societatea Wright a întrunit aici experiențele a zece ani de muncă intensă.

Ne înapoiem iarăș în Germania, unde se economisește puterea omenească necesară pentru baterea pământului la lucrări de drumuri, betonare, construcții de diguri, fortificații, drumuri de fier, etc. Numai cine a mai încercat să bătătorească pământul sau betonul cu ajutorul unui mai de 20.-30 kgr., mereu ridicat și mereu asvârlit spre pământ, știe ce sforțare fizică însemnează această ocupație și ce porții de slană sunt necesare pentru întreținerea forțelor. Aparatul lansat de uzinele „Delmag" și denumit „broască" are o greutate de 500 kgr., este alimentată cu benzol, are în partea de jos o cameră de explozie în care se aprinde un amestec de benzol și aer, iar puterea exploziei este dimensionată pentru a ridica broasca de fier la 50-60 cm. Exploziile succed și broasca înaintează, ținând locul a 20 muncitori manuali. Un singur om îl deservește, nu prea consumă multă energie mușchiulară, ci mai multă energie cerebrală, deoarece atenția sa este mereu îndreptată asupra carburatorului și dozării amestecului. Altfel, broasca se transformă într'un cal năbădăios.

Gândul sboară mai repede decât orice undă sau rază și ne transportă din nou în Japonia, unde se experimentează o mitralieră nouă. De fapt în 1918 americanul Lombard a brevetat o asemenea mitralieră, însă din cauză că, după puțin timp a izbucnit pacea, n'a devenit om bogat și de desnădejde și-a folosit invenția sa pentru autoexterminare. Japonezii au inventat acum din nou mitraliera acționată de un motor cu gazolină, care răspândește nouă mii de alice pe minut, nu necesită explozibile, nu face foc și fum, acoperă un teren mare cu un „foc" dens. Fotografia arată modelul din 1918 al mitralierei cu motor, precum și pâlnia de încărcare, umplută cu alice mari de plumb. Proectilele acestea au un efect mai bun decât alicele de șrapnel, trec prin căștile de oțel și în câteva clipe curăță terenul de atacanți. Această invenție va putea fi folosită fie pentru însămânțări din avion sau din tractortanc, fie pentru tratarea demonstranților politici.



Mașină pentru bătut șosele

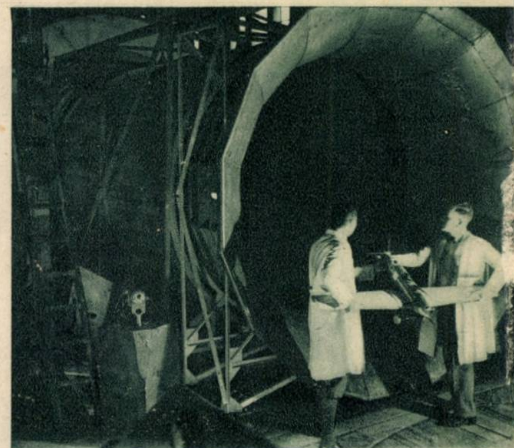
In așteptarea incendiilor, care ar putea nimici orașele britanice, tehnicienii englezi au construit pompe noi, cu scări automate. Fotografia noastră este luată dela mansarda unei clădiri, stropită cu o coloană de apă foarte abundentă (400 de galoane pe minut). Presiunea apei este extraordinară și capul tubului este dirijat mecanic; omul nu mai este în stare să-l țină. Aceste pompe desigur vor putea fi folosite și în vreme de pace.

Un chibrit se aruncă jos, după ce a fost folosit la aprinderea unei țigări. Fabricarea chibriturilor este o îndeletnicire foarte producătoare de venituri și deaceea a fost expropriată devenind monopol, în toate țările. Invențiunile cari tind la înlocuirea chibritului sunt suprimate, fie cumpărându-le, fie interzicându-le.

Intâmplarea face că în acest războı, Germania folosește lemnul pentru a produce materii valoroase (zahăr, stofe, etc.) și tehnicienii au calculat că prin folosirea chibriturilor, se nimicesc zilnic valori importante. Intr'adevăr, chibriturile aruncate într'o singură zi pe lume, corespund unei păduri frumoase. Chimiștii germani au inventat niște alice mici, confecționate din reziduri industriale fără valoare, cari pot fi întrebuințate în locul chibriturilor. O cutiuță conține 120 alice și un suport; alicele se aprind pe orice suprafață de șmirghel, chiar și pe cutia lor. Costul unei rezerve cu 250 alice este de 4 lei, este așa dar mult mai eftin decât chibritul (100 chibrituri=4 lei), mai confortabil, nu nimicește valori cari se înlocuesc greu: arborii cresc 30 de ani până ce pot fi tăiați.

Am mai putea înșira multe invenții, produse de război, spre a dovedi că este afară de carnagiu și măcel, și un stimulent al progresului.

LT. M.



Tunel aerodinamic

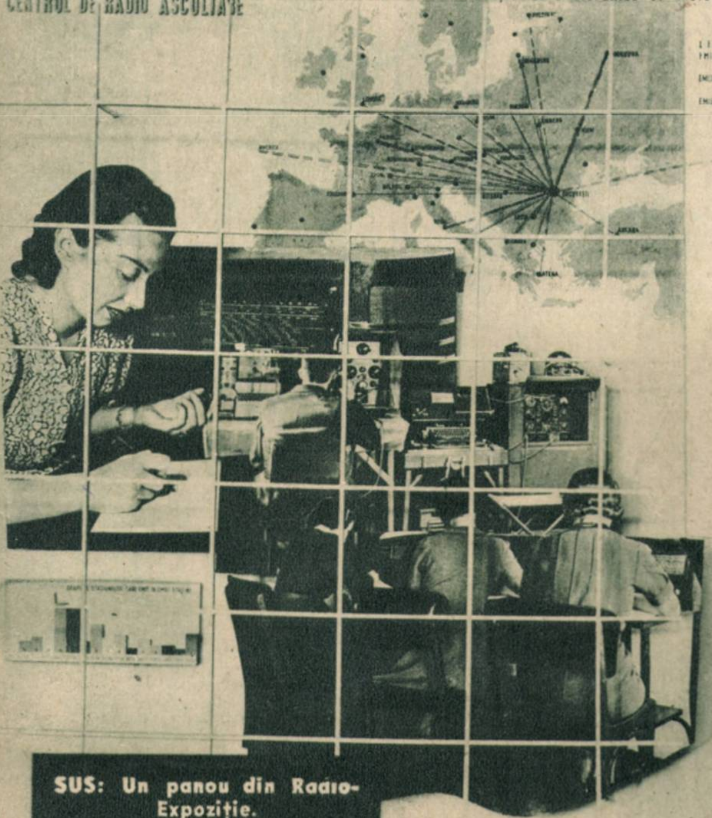
„RADIO-ADEVERUL" Editura „Ziarul" S. A. R. București. Redacția și Administrația: Str. Const. Mille (Sărindar) 5-7-9. Telefon 3.84.30 Cont. CEC poștal 4083. Apare în 32 pagini tipărite la heliogravură. Redactor responsabil N. Ionescu. Prețul abonamentelor: 1 an Lei 200 6 luni Lei 120; 3 luni Lei 65. Plata taxelor poștale în numerar conform aprobării Nr. 24584-1939 a Direcției Generale P. T. T.

IMPRIMERIILE „ADEVERUL" S. A. BUCUREȘTI

RADIO-ADEVERUL

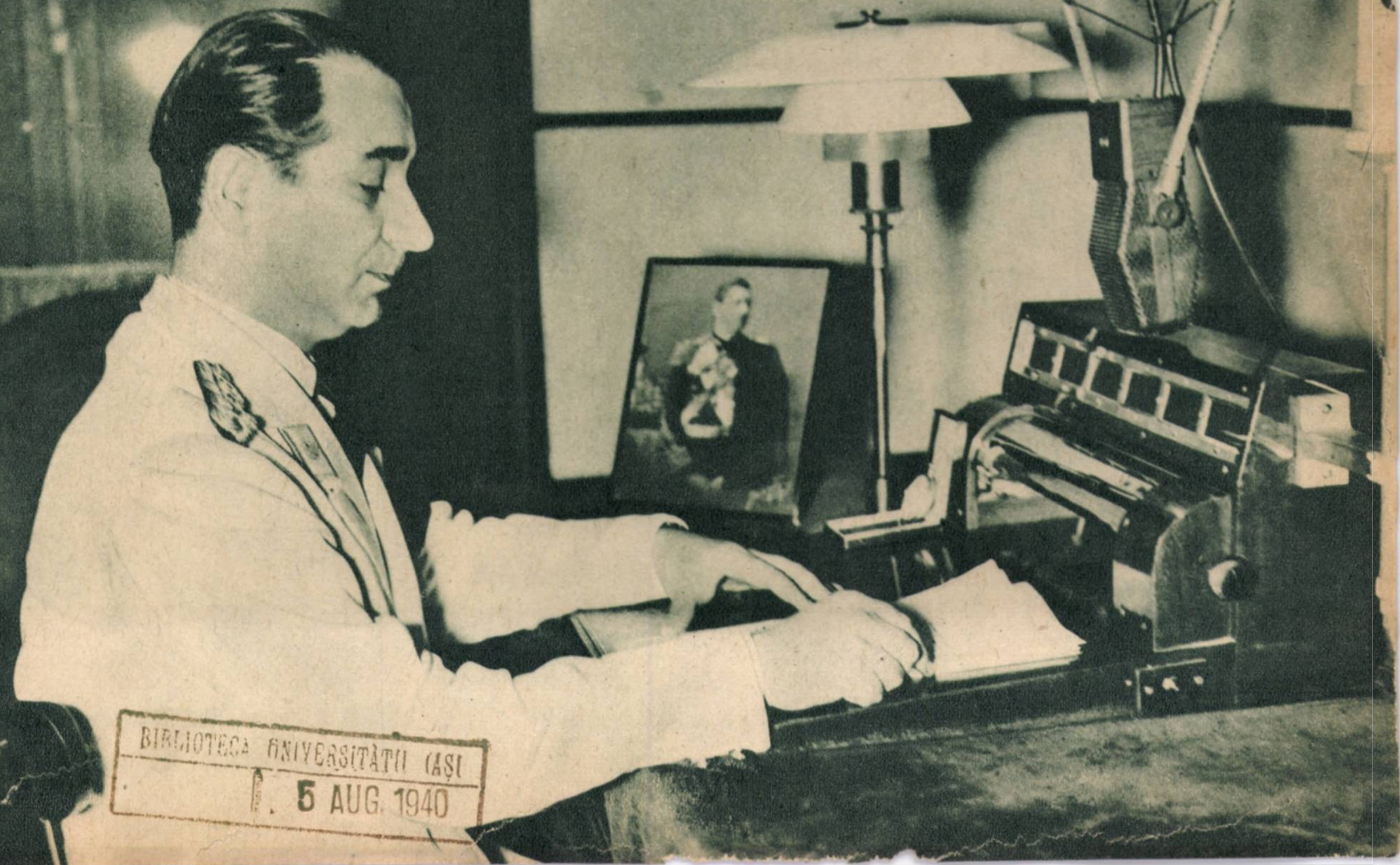
ANUL XIII • No. 6
30 IUNIE 19
28 PAGINI 5 L

RADIO-ASCULTARE





SUS: Un panou din Radio-Expoziție.
JOS: D. Ministru Ernest Urdarianu, șeful Statului Major al Partidului Națiunii, vorbind la microfon.

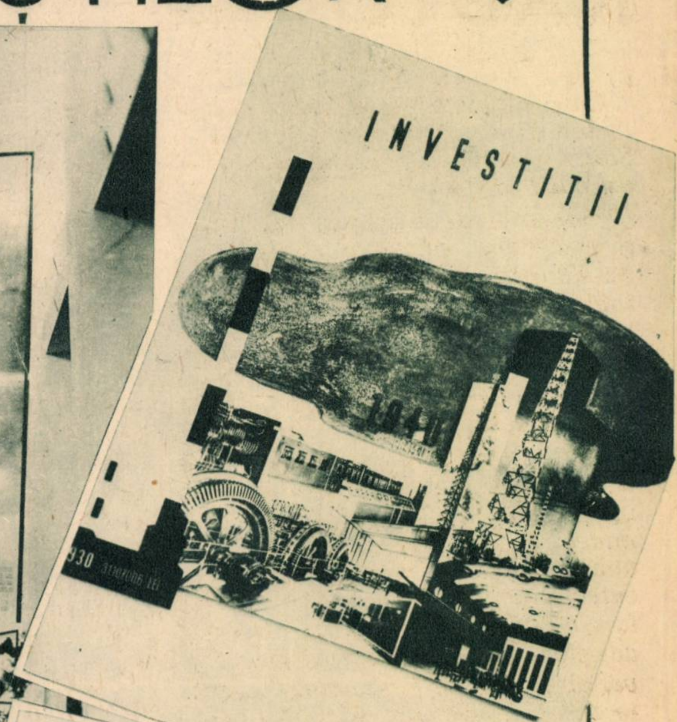


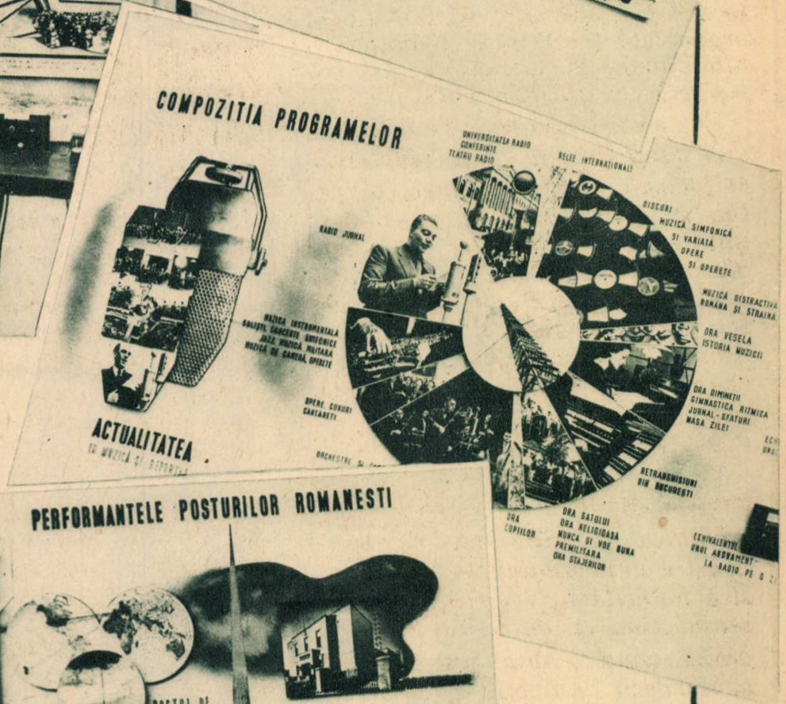
BIBLIOTECA UNIVERSITĂȚII IAȘI
5 AUG. 1940

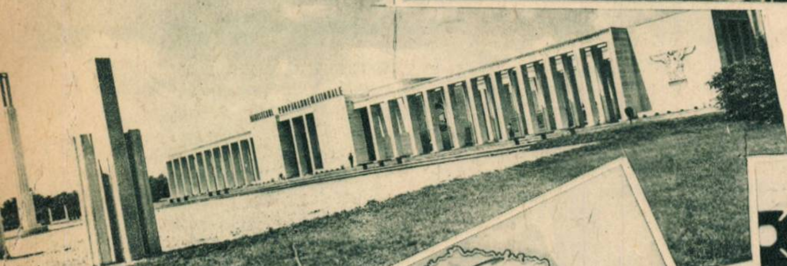
EXPOZIȚIA RADIODIFUZIUNEI DIN „LUNA BUCUREȘTILOR”



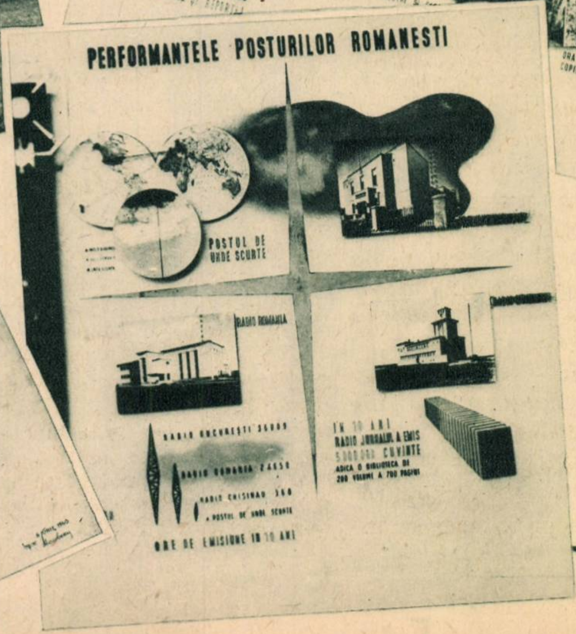


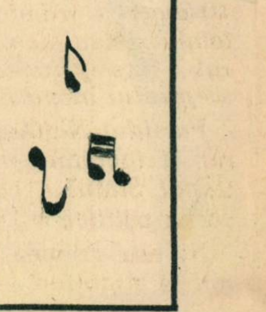












RADIO-ADEVĔRUL

RADIOFONIE • TELEVIZIUNE • ŞTIINŢĂ PENTRU TOŢI

RADIO IN SLUJBA NAŢIUNII

Ca şi altădată, — în ceasul supremelor prefaceri pe care le trăeşte Statul românesc, Radiodifuziunea s'a găsit la datorie.

Indrumat de Augustul său ctitor şi protector, microfonul românesc s'a dovedit totdeauna vrednic de înalta cinste şi încredere ce i s'a acordat.

Emisiunea nu poate fi concepută decât în slujba intereselor superioare şi permanente ale Neamului.

Cuvântul de îmbărbătare şi îndemnul luminos al Suveranului au împărtăşit zilele acestea pe calea undelor temeiurile rânduelii celei noui ce se dă Ţării definitiv pacificate. Marile transformări istorice la care asistăm impuneau această adaptare la noua ordine a lumii. Evoluând în chip firesc către formula mântuitoare de astăzi, Naţiunea organizată trece dela frământările nimicitoare de altădată la activitatea cu adevărat creatoare.

Posturile româneşti de Radio au dus până în cele mai îndepărtate colţuri ale Ţării chemarea la realitate şi la răspundere a tuturor conştiinţelor. Nu se mai pot admite glasuri izolate. Nu se mai îngădue exaltarea intereselor individuale. Individul dispare, se topeşte în Naţiune. Cine nu răspunde la această chemare se osândeşte singur, fără putinţă de scăpare, la o existenţă vegetativă în afara colectivităţii.

Orice s'ar întâmpla pe alte meleaguri, România îşi va îndeplini misiunea sa istorică. Drepturile noastre nestrămutate şi voinţa noastră hotărîtă ne îngădue să privim senini ziua ce vine. Mai cu seamă astăzi, când sentimentul legitim al conservării naţionale a determinat strângerea rândurilor, disciplina totală şi unitatea de comandament sub înţelepciunea şi strălucirea sceptrului monarhic.

Partidul Naţiunii — organism unic şi totalitar — condus de însuş Capul Statului, va desăvârşi unificarea politică a Ţării.

Nu este vremea, — *a spus Suveranul la microfon,* — ca interesele individuale să precumpănească; e ceasul în care nevoile unitare şi naţionale ale naţiunii să fie singurele care să călăuzească gândurile şi faptele fiecărui membru al obştei româneşti... A sosit clipa binecuvântată în care virtuţile sufleteşti ale Neamului Meu să iasă la suprafaţă şi să se avânte fără piedici într'o muncă constructivă şi solidară pentru propăşirea comunităţii naţionale...

Porunca Domnului şi Stăpânului nostru, a găsit pretutindeni înţelegere şi ascultare. Cel dintâi a răspuns tineretul naţionalist, entuziast, gata de sacrificiu.

In cuvântarea rostită la Radio de d. Ministru Ernest Urdarianu, Şeful Statului Major al Partidului Naţiunii a spus între altele: „Forţele vii ale naţiunii sunt chemate la muncă, la jertfă, la cinstea de a servi Patria..."

Fiecare membru al Partidului, cu conştiinţa curată şi gândul cinstit, va avea de îndeplinit rolul său, în sectorul de activitate care i se va indica, fiind convins că astfel contribue la opera mare pe care REGELE ŢĂRII o aşteaptă dela Poporul Său.

Toţi cei ce-au prins în difuzor cuvântul viguros al Majestăţii Sale şi hotărârea energică a d-lui Ministru Urdarianu, au încercat transfigurarea contactului cu puterile care ne depăşesc, dar care, în acelaş timp, ne conduc irezistibil, fără şovăiri şi fără popas, spre mântuire...

R. A.

IN DOMENIUL undelor

TELEVIZIUNEA IN U. S. A.

„Comisia Federală de Comunicaţii" din Statele Unite ale Americii, a fixat de curând un nou regulament al exploatării televiziunii, care urmează să intre în vigoare dela 1 Septembrie 1940.

Pe baza experienţei făcute până acum, se restrânge exerciţiul transmisiunii imaginilor, acordându-se acest drept numai unor anumite organizaţii oficiale şi care vor plăti statului taxe corespunzătoare.

Până în prezent numeroase firme comerciale exploatau televiziunea, dăunând caracterului artistic al emisiunilor, întrucât erau împinse în special de motive publicitare.

IN ITALIA

Mai multe universităţi italiene au organizat un concurs între studenţi, pentru promovarea celor mai bune drame radiofonice.

Scopul urmărit era descoperirea unor talente dramatice în rândurile tineretului.

Societatea de Radiodifuziune italiană, pe de altă parte, sprijină asemenea concursuri, acordând la microfon o oră specială de emisiune celor mai de seamă universităţi italiene. Acest ciclu e denumit „Ora radiofonică a grupurilor universitare fasciste" şi cuprinde un program organizat şi executat exclusiv de către studenţi.

ZIUA TEHNICEI

In Italia s'a organizat de curând „Ziua tehnicei", destinată să sporească într'o măsură cât mai mare interesul general pentru tehnică.

Prin tot felul de expoziţiuni documentare se înfăţişează starea şi însemnătatea tehnicei moderne italiene.

Cu acest prilej, Ducele Mussolini a vizitat organizaţia din Roma, în cadrul căreia radio se bucură de o atenţie cu totul deosebită.

INDUSTRIA DE RADIO IN AMERICA

Dela începutul anului 1939 au fost vândute în Statele-Unite ale Americii 9 milioane de aparate de radio, în valoare totală de 298 milioane dolari. 185 de fabricanţi au folosit, în acest scop, materiale în valoare de 15 milioane dolari.

Industriile radiofonice au întrebuinţat un personal de 75.000 de salariaţi, ale căror lefuri însumau 80 de milioane de dolari. In 810 staţii de emisiune s'a întrebuinţat materiale în valoare de 75 de milioane de dolari. Aceste staţiuni ocupă, la rândul lor, 18.000 de persoane, cari primesc salarii în valoare de 46 milioane de dolari.

In materialele existente de radio sunt investite 3 bilioane de dolari, din care 45 milioane de piese sunt folosite anual, în valoare de 210 milioane dolari. In aceste sume sunt cuprinse şi cheltuelile pentru accesoriile de schimb: lămpi, piese şi baterii

PE MARGINEA PROGRAMULUI MUZICAL

VINCENT D'INDY

Luni 1 Iulie, în cadrul ciclului „Portrete de compozitori" vom asculta la discuri muzică de marele compozitor francez, Vincent d'Indy.

Se va executa între altele, „Simfonia pe un cântec de munte" (Symphonie Montagnarde).

Să încercăm să schițăm portretul acestui compozitor francez. Paul Marie Théodore Vincent d'Indy s'a născut la 27 Martie 1851 la Paris, ca vlăstar al unei familii aristocratice din Franța meridională. In 1862 urmează pianul cu Diemer, compoziția cu Marmontel și Lavignac, iar în 1872 este elevul



BEETHOVEN

lui César Franck. Ajunge organist la biserica St. Len în 1875 și pe urmă, șef de cor al concertelor „Colonne". Dela 1875 începe să-și prezinte lucrările. După moartea lui César Franck devine președinte la „Société Nationale de Musique", iar în 1896, împreună cu Ch. Bardes și Al. Guillant înființează „Schola Cantorum", instituție muzicală, unde și-au făcut studiile aproape toți compozitorii români.

D'Indy a fost puternic influențat de Wagner și în urmă de muzica populară și cântul gregorian. El este cel mai de seamă discipol al maestrului Franck. Caracteristica cea mai pronunțată a muzicei lui d'Indy este o claritate și o logică, pur franceză.

◎

„Symphonie montagnarde" de Vincent d'Indy, scrisă în 1886, a fost executată, în cadrul concertelor „Lamoureux", la 20 Martie 1887. Compusă pentru pian și orchestră, pianul nu e tratat aici ca un element solistic, ci se unește intim cu instrumentația, pentru a furniza ansamblului tabloului resursele coloritului său particular. E o adevărată simfonie în trei părți, desvoltând o temă, împrumutată de autor din vechiul fond popular al provinciei din Ceveni. Concepută în plină natură de un artist, fervent admirator al frumuseților pământului natal, „Simfonia după un cântec francez de munte" — denumită uneori „Simfonia cevenolă" — poartă pecetea puternică a ținutului unde s'a născut. Tema, expusă la început de corn, se desvoltă, modificându-se în diferite feluri în cursul celor trei părți: 1) destul de încet și moderat însuflețit; 2) moderat; 3) vioiu.

O introducere rară, în care tema de munte care va deveni suportul întregei lucrări este cântată de cornul englez, precede „Allegro". O a doua temă, cu caracter episodic, apare la flaut și la harpe. Desvoltarea se face pe tema întâia și revine, în cele din urmă în „demi-teinte".

Cortot intitulează această primă mișcare „Din zori până inoptat pe munte".

Melodia, care deschide „Andantele", este încredințată mai multor instrumente, alternând unele cu altele, întâiu pianul, apoi flautele și viorile și în urmă, din nou pianul. Din când în când, se aude cântecul de munte cu un colorit mai rustic. Simfonia se termină cu un dialog viguros între pian și orchestră, o serbare populară, unde domină elementele ritmice ale temei cevenole.

Autorul era în vârstă de 26 ani, când a terminat această compoziție, unde formula ciclică (tema deschide lucrarea, o străbate apoi în toată mișcările, încheind-o în forma sa primitivă) nu dăunează spontaneității inspirației.

CONCERTUL Nr. 5 PENTRU PIAN ȘI ORCHESTRA DE BEETHOVEN

Programul concertului simfonic al „Orchestrei Radio", de Marți 2 Iulie, dirijat de d. Ion Ghiga, cuprinde „Concertul Nr. 5 în mi bemol-major pentru pian și orchestră" de Beethoven, solist fiind d. Arnold Kieltsch-Sibiu.

Această lucrare cuprinde următoarele trei mișcări: 1) Allegro; 2) Adagio un poco mosso; 3) Rondo: Allegro.

Ultimul concert al lui Beethoven a fost scris în 1809. El reprezintă în felul lui, un apogeu, mai ales în ceeace privește contopirea sunetului pianului cu timbrul orchestrei. Printre cele mai caracteristice părți este dialogul între pian și timpan, la sfârșitul mișcării a treia. Concertul prezintă încă și astăzi dificultăți pentru pianiști și constitue o piatră de încercare pentru tehnica virtuozilor. Prima lui audiție, cu un succes răsunător, a avut loc la Lipsca, în 1811. După trei luni, elevul lui Beethoven, Karl Czerny — cunoscut prin lucrările lui în învățământul pianistic — execută acest concert la Viena, atât de slab, încât publicul aproape că-l refuzase.

QUINTETUL PENTRU COARDE DE DVORAK

Tot Marți 2 Iulie, d. Th. Rogalski (pian), I. Koganoff (vioara I), I. Lapoș (vioara II), I. Ghiga (violă) și Th. Lupu (violoncel), vor executa „Quintetul" de Dvorak, una din lucrările cele mai personale și mai complete ale marelui compozitor ceh.

Quintetul e alcătuit dintr'un Allegro ma non tanto, căruia-i urmează un Andante. Ca Scherzo avem două forme de dansuri naționale boeme, foarte caracteristice, pe un ritm scandat într'un chip ciudat.

„MAREA" DE DEBUSSY

Concertul simfonic la discuri de Joi 4 Iulie, are ca temă „Ape și furtuni în muzică". Vom asculta între altele „Marea", poem simfonic de Debussy.

Această lucrare, începută în 1903, este o importantă compoziție de orchestră, creată între „Péleas și Melisanda" și „Martirul Sfântului Sebastian". Simbolismului foarte subtil, cu armonii rafinate și discrete și tonuri degradate atât de delicat nuanțate din „Péleas", trebuia să-i urmeze în arta lui Debussy, naturalismul mai precis din „Marea".

Este una din partiturile cele mai luminoase și mai puternice ale autorului.

„Nu știți poate că fusesem consacrat frumoasei cariere de marinar și că numai hazardurile existenței au făcut să mă bifurc — scria Debussy unui prieten al său — Totuși, am păstrat o sinceră pasiune pentru mare"...

Debussy a voit să evoce aci Mediterana, după cum arată culorile calde și vibrante ale poemului său simfonic. „Marea" este împărțită în trei părți: 1) Din zori până'n amiazi pe mare; 2) Jocul valurilor; 3) Dialogul mării cu vântul.

UVERTURA LA „VASUL FANTOMĂ" DE WAGNER

Tot în cadrul acestui concert simfonic, vom asculta Uvertura la "Vasul Fantomă" de Richard Wagner.

Această uvertură, construită pe motivele extrase succesiv din diversele părți ale operei, dobândește întreaga ei semnificație.

Toate lucrările dramatice ale lui Wagner sunt în acord cu stările sufletești și spirituale ale maestrului său — mai exact — sunt sugerate de aceste stări.

In această epocă tânărul muzician e frământat de dorințele lui și de evenimente. El caută să-și fixeze un destin, al cărui sens nu-l poate prevede și dacă — după cum spune — avea în acea epocă ideea „Olandezului



MOZART

sburător", aceasta însemnează, că el însuș rătăcea nesigur prin viață.

„RĂPIREA DIN SERAI" DE MOZART

Vineri 5 Iulie, la ora 21.20 se transmite din studio, „Răpirea din Serai" operă în 3 acte de Mozart.

Această operă a fost reprezentată la 12 Iulie 1872 la Viena. Mozart n'avea pe atunci decât 26 de ani. Din prima zi muzicianii o proclamară o capodoperă. Și în zilele noastre încă opera e considerată ca una din lucrările cele mai fragede ieșite din pana maestrului din Salzburg. E drept că a întâmpinat la Curte o primire destul de rece. Trebue să amintim însă că pe atunci, italienii stăpâneau spiritul epocii și impuneau gustul lor. După reprezentație, împăratul îi spuse lui Mozart: „E ceva prea savant pentru urechile noastre. Cred că sunt prea multe note acolo". — „Exact atâtea câte trebuesc, Sire!" — răspunse cu îndrăzneală Mozart. Dealtfel, Daponte povestește în memoriile lui că împăratul vorbind de „Răpirea din Serai", i-ar fi mărturisit într'o zi că „nu e lucru mare. Mozart are mult talent pentru muzica instrumentală, dar pentru cea vocală lucrurile se schimbă!" Judecată ușuratecă, pe care avea s'o desmintă în curând triumful operelor „Nunta lui Figaro", „Don Juan" și „Flautul fermecat".

Partitura trebue să fie totuș o capod'operă, dacă a putut rezista injuriilor timpului, menținându-se cu toată puerilitatea și neverosimilitățile subiectului.

Viaţa dimprejur şi microfonul

Inaintea radiofoniei, cinematograful şi-a trimis operatorii şi a hotărît scenariştii studio-urilor cinematografice, ca să imprime pe pelicula sensibilă, aspecte de viaţă, aspecte de decor din realitatea imediată sau indepărtată. Iată ce a determinat naşterea filmelor documentare (reflectând viaţa intregei planete şi decorurile ei atât de deosebite, de la un meridian la altul) — şi acele jurnale cinematografice, ţinute la zi, in imagini dispuse intr'un montaj nervos, alert şi sugestiv.

◎

In urma punerii la punct — in ceeace priveşte tehnica — a complicatei şi delicatei aparaturi: radio-staţia, microfonul, preluând funcţiunile de receptor de imagini (de astădată sonore), tinde să inlocuiască prin rapiditatea informaţiei şi adesea prin informaţia directă (imprimări pe discuri), să concureze jurnalele cinematografice sonore şi adesea acele minunate documentare cinematografice, din care Hollywood-ul ne-a trimis atâtea realizări frumoase.

Mai intâi, radio-jurnal — inchipuit prin veşti sosite in ultima clipă, prin intermediul agenţiilor internaţionale de presă, ajunge să concureze promptitudinea informaţiei tipărite şi să ia cu mult inainte — imaginilor sonore şi cinematografice, pe care amatorii de autentic se inghesuie să le vizioneze în sălile intunecate ale cinematografelor.

Dar radiofonia are la indemână un soiu de tipar care prilejueşte fixarea definitivă — sonoră — a acelui detaliu deosebit de istorie contemporană, care trebue transmis cât mai repede şi definitiv auditorilor radiofonici: discul.

Pe disc sunt imprimate declaraţiile importante ale marilor figuri contemporane, intovărăşite fiind şi de acele detalii sonore obicinuite: sosirea trenului in gară, sirena vaporului care a adus la ţărm ilustrul personagiu, aterisarea avionului la aeroport, aclamaţiile mulţimii, aplauzele auditorului, delirul sonor al vulgului.

Documentarul cinematografic işi găseşte o formulă de exprimare in ceeace — deobiceiu — se numeşte: radio-reportaj. Radio-reportajul este o oglindă de emisiuni hotărâte, in care se răsfrâng imagini cât mai sugestive, din realitatea imediată, din aspectele vieţii in mers, imagini prezentate de glasul anonim al speaker-ului-reporter radiofonic, care ştie să facă din cuvânt o culoare nouă, un accent hotăritor, un cadru cuprinzător.

Radio-reporterul este un abil interpret al vieţii dimprejurul lui şi al microfonului. Nimic nu-i scapă. Cel mai mic amănunt işi găseşte tălmăcire — in adjective, in verbul neobosit.

Iată cum, microfonul — instrumentul interpret care inlocueşte — in radiofonie — obiectivul cinematografic, e chemat să răsfrângă aspecte de viaţă in mişcare, desfăşurări dinamice de activitate omenească, cu acea preciziune care caracterizează instrumentul tehnic, cu fidelitate deosebită.

Este acesta numai un inceput pentrucă trebue să ne gândim că nu este tocmai departe termenul, când imaginea smulsă depărtării şi strecurată prin mădularele aparatului receptor işi va sincroniza dinamicul mişcării cu imaginea sonoră, realizând astfel un pas uriaş, lăsând, in urmă de tot, cinematograful. Filmul va rămâne atunci un simplu accesor tehnic, aşa cum astăzi — in laboratorul radio-staţiunilor, discul nu a rămas, la rândul său, decât tot un accesor tehnic, permiţând imprimările de glasuri, de culisă sonoră şi muzică

N. P.

Emisiunile săptămânii

30 Iunie — 6 Iulie 1940

DUMINICĂ

30 VI 1940

RADIO EXPERIMENTAL 32 4 m.

6.45: ORA DIMINEŢII:
Deschiderea emisiunii.
Radio-jurnal.
Gimnastică ritmică.
Concert de dimineaţă (discuri).
Sfaturi gospodăreşti şi igienice.
Inchiderea emisiunii.

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw
160 kHz.

364.5 m. BUCUREŞTI 12 kw.
823 kHz.

9.30: ORA RELIGIOASĂ:
I. *Clopote.*
II. *Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.*

11.30: ORA OSTAŞULUI:
I. Semnalul
II. Marş militar (discuri)
III. Prof. I. Simionescu: Cuvinte pentru ostaşi



Stroe şi Vasilache

IV. Clipe vesele pentru ostaşi: „Ghiţă tancul", scenariu radiofonic interpretat de trupa teatrului „Muncă şi Voe Bună" cu concursul d-lor: N. N. Matei, Marcel Enescu, Ion Gheorghiu, Vasile Bulandra şi A. Giugaru. Conducerea artistică: Victor Ion Popa.
V. Maior Alexandru Marin: De vorbă cu ostaşii.
VI. Corul A. C. T. condus de Radu Botez. „Trompetele răsună" de Muzicescu; „In poeniţă, lângă plopi" de Danga; „Părâiaş cu apă lină" de Elinescu; „Sârba pe loc" de Danga.
VII. Semnalul.

12.30: Ora; Cota Dunării şi a barei Sulina.

12.32: Orchestra Grigoraş Dinicu: Arii naţionale: Vino iar in crâng, vals de Vilnou; Am spus dorului, de Cantea; Maria Magdalena, slow de Quiroja; Lic, lic, lic de Constantinescu; Ce fericiţi am fi împreună de Cantea; Arii naţionale; Nebunie de Fischer; Mică conversaţie de Ochi Albi; Menuet de Paderewski; Sârba dela Paris şi Sus Ilie sus.

13.20: Ora. Spectacole. Ştiri artistice şi culturale. Sport.

13.30: Continuarea concertului Orchestrei Grigoraş Dinicu: Tu, vals de Waldteufel; Muzica prohibita de Castaldon; La portiţa dumitale, tango de Richard; Mi-e dor de nopţi cu lună plină şi Ion Ionelule; Plăcerea dragostei de Martini; Arii naţionale.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Continuarea concertului Orchestrei Grigoraş Dinicu: Aşteptare de Lenoir; Atât de mică de G. Claret; Romanţe şi Arii naţionale.

14.35: ORA VESELĂ: STROE şi VASILACHE.

14.50: Cuvinte către Generaţia luptătorilor naţionalişti — Av. Ion Istrate din Cond. Blocului Generaţiei naţionaliste de la 1922.

15.05: Veşti şi sfaturi agricole.

15.15: ORA SATULUI:
I.—*Apostol D. Culea: „In preajma secerişului"*, conferinţă cu exemplificări muzicale: *D-nii Mircea Buciu, Gh. Ispas, M. Mironescu, St. Azbiovici şi D-nele Maria Diaconescu, Constanţa Cernescu şi Lucia Ionescu.*
II. — *Gazeta sătenilor: Valeriu Măgureanu.*

16.15: JURNAL PREMILITAR.

16.30: Muzică populară românească (discuri): Haţegana şi Selişteanca; La Ciolpan la crucea inaltă (voce: Fănică Luca); Hora lui Ion Dinicu şi Sârba expoziţiei din Paris; Vino bădiţă, bădişor de Covalsky (voce: Raul Ionescu); Ardeleana ca'n Banat; Na guriţă şi te du (voce: Rodica Bujor); Brâul; Cucu... de Hugo (voce: Ion Luican); Spune mândro ieşi nu ieşi (voce: Ion Naşcu); Doina din nai şi Ce frumoasă este viaţa (nai: Fănică Luca).

17.15: ORA „MUNCĂ ŞI VOE BUNĂ":
I. — *Corul de fete şi Orchestra lucrătoarelor dela Atelierele C. F. R. Simeria,* cond. de *Eftimie Bugariu;*
II. — *„Doi muncitori stau de vorbă despre electricitate";*
III. — *Muzică vocală — Petre Raicu.*
IV. — *Jurnalul muncitorului.*

18.15: Ora; Mersul vremii.

18.17: Fanfara Batalionului de Gardă, cond. de *Cpt. D. Crăciunescu:* Marşul de defilare al Batalionului de Gardă de Schubert; Sinaia — potpuriu naţional de Kratocvil; Ecoul pădurei — fantezie descriptivă de Damaré; Peleş — vals de Kratocvil; Ca la Breaza, Chindia, Arţagul ardelenesc — jocuri româneşti aranjate de de D. Crăciunescu; România — cântec patriotic de Stătescu.

19.00: SĂPTĂMÂNA

19.15: Tarafurile noastre (discuri): Ardeleana ca'n Banat (Orch. Laie Arapu); Doină de Drăgoi (Orch. Sitaru);



Brâul bătrânesc (taraful Nicu Cercel); Ţigăneasca (Orch. Costică Tandin).

19.30: ORA NAŢIUNII:

I. Partidul unic şi totalitar al Naţiunii Române, de Victor Moldovanu, Secretar General al Partidului Naţiunii.

II. Muzică.

20.00: SPORT: Rezultatele tehnice.

20.05: Jocul căluşarilor, de Prof. Romulus Vuia.

20.20: Cântece populare, voce: *D-ra Rodica Bujor*, acomp. de taraf: Colea'n vale la fântână; Asară ţi-am luat cercei; Mă suii pe dealul Cernei; Joc cu strigături din Ardeal; Cine te-ar iubi pe tine, de Ion Vasilescu; Piatra, piatră; Tudoriţo nene.

20.45: Radio-jurnal (I).

21.05: TEATRU: (Transmisie dela Teatrul Liga Culturală) „BUCUREŞTIUL ACUM 100 DE ANI".

I. „BADEA DEFTEREU", comedie într'un act de *I. Dimitrescu (1849).*

DISTRIBUŢIA:

Badea, cântăreţ deftereu	Petru Asan
Socrate, tânăr student	Traian Popescu
Alecu	Const. Sincu
Zincuţa, impeţita lui Badea	Paula Culitza
Coana Evdochia, mama ei	Suzana Demetrian
Jupâneasa Ilinca, mătuşa lui Badea	Sofica Iontscu
Kir Sfetcu, unchiul lui	Arsene Popovici
Andrei, poreclit Leibar, paracliser	N. Baltasiu
Negoiţă, tejghetar de la Strugure	Dorin Sireteanu
Moise, un evreu	Dinu Macedonschi

In pauză (22.00—22.20): Radio-jurnal (II); Rezultatele sportive.

II. „O TOALETĂ NEISPRAVITĂ", comedie într'un act de *I. Dimitrescu (1852)*

DISTRIBUŢIA:

Pitaru Dinu Mocănescu, canţelarist	Arsene Popovici
Cucoana Sultana, soţia sa	Sofica Ionescu
Frusinica, fiica lor	Evelyne Gruia
Iorgu Şetrărescu, scriitor-domnişor de modă	Dinu Macedonschi
Gavrilă, sluga pitarului	N. Baltasiu
Stanca, slujnică	Paula Culitza

Direcţia de scenă: Nicolaie Massim. M Muzică de Al. Zlatov.

23.20—24.00: Muzică distractivă (discuri): Rusticanella de Cortopassi; Oui, Madame de Jary şi Parfumul meu de Kirsch (voce: Rosita Serrano); Canţonete de Bixio şi de De Curtis (voce: Gino Sinimberghi); Melodie din filmul „Albă ca zăpada" de Churchill; Selecţiuni de melodii (pian: Charlie Kunz); Flori din Nisa de Buday (voce: Erna Sack); Plăcerea dragostei de Martini; Pe munte, vals de Alexander şi San Paolo, paso doble de Huard.

212,6 m. RADIO CHIŞINAU 20 Kw.

9.45: ORA RELIGIOASĂ:

I. *Retransmiterea Serviciului religios de la Catedrala Metropolitană din Chişinău.*

II. *Predică de Părintele Iconom Vladimir Grossu.*

14.00: Ora; Concert de prânz — Taraful Basarabean; voce: *D-ra Iulia Voloc:* Arii naţionale.

14.30: Radio-jurnal.

14.45: Jazzul „Dinamik" din Chişinău, cond. de *Charles Breitbart: Muzică de jazz.*

15.15: Inchiderea emisiunii de prânz.

21.00: Ora; Concert de seară — Corul Asociaţiei Personalului C. F. R. din Bacău, cond. de *Aurel Constantinescu:* Pui de lei de Brătianu; Două cântece din Bihor de Hubic; Bănăţeana de Drăgoi; La fântână de Bena; Iarbă neagră de Baciu (solo: *D-na Tereza Constantinescu);* Pui, pui, pui de Constantinescu; Dormi uşor de Porumbescu (solo: *D-na Tereza Constantinescu);* Lele cu scurteica verde de Sima; Marş regal de Muzicescu.

21.30: Muzică distractivă uşoară (discuri): Piesă caracteristică de Ortlieb şi Intermezzo de Krome; Polca de Mersiowsky şi Primăvara; Potpuriuri de şlagăre de Borchert; Potpuriu de melodii ruseşti de Livschakoff; Tango de Amberg.

22.00: Radio-jurnal.

22.15: Muzică de dans şi uşoară (discuri):

23.00: Inchiderea emisiunii.



DAVENTRY COLONIAL

30,96 m.—41,49 m.—49,59 m.)

5.55: Anunţări ■ 6: Inf. şi conf. germane ■ 6.57: Anunţări în cehă ■ 7: Inf. cehă ■ 7: Anunţări■7.45: Inf. norvegiană ■ 8.10: Anunţări ■ 8.15: Inf. engleză ■ 8.30: Inf. italiană■8.45: Muzică sau conf. poloneză sau italiană ■ 7.57: Anunţări poloneze ■ 9: Inf. poloneză ■ 9.15: Program ce va fi anunţat ■ 10: Inf. ■10.15: Program ce va fi anunţat ■ 12.40: Anunţări ■ 12.45: Program ce va fi anunţat ■ 13.15: Inf. franceză ■ 13.30: Inf. italiană ■ 13.45: Program ce va fi anunţat ■ 14: Inf. olandeză ■ 14.15: Inf. portugheză ■ 14.30: Inf. germană ■ 14.45: Inf. spaniolă ■ 15: Program ce va fi anunţat ■ 16: Inf. cehă ■ 16.15: Inf. poloneză ■ 16.30: Program ce va fi anunţat ■ 17: Conf. ■ 17.15: Program ce va fi anunţat ■ 18: Inf. ■ 18.52: Anunţări ■ 19: Inf. olandeză ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.30: Inf. norvegiană ■ 19.45: Inf. suedeză ■ 20: Inf. engleză ■ 20.15: Inf. finlandeză ■ 20.25: Inf. greacă ■ 20.30: Inf .italiană ■ 20.45: Muzică sau conf. italiană ■ 21: Inf. bulgară ■ 21.15: Inf. franceză ■21.30: Inf. poloneză ■ 21.45: Inf. cehă ■ 22: Inf. germană ■ 22.15: Inf. ungară ■ 22.30: Inf. română ■ 22.45: Inf. sârbo-croată ■ 22: Inf. portugheză ■ 23: Inf. franceză ■ 23.15: Inf. şi conf. germană ■ 23.40: Inf. daneză ■ 23.45: Inf. italiană ■ 24: Inf. ■ 0.07: Inf. olandeză ■ 0.15: Inf. germană ■ 0.30: Inf. spaniolă■ 0.40: Inf. italiană ■ 1.20: Inf. norvegiană ■ 1.30: Inf. engleză ■ 1.45: Inf. franceză ■ 2: Inf. portugheză ■ 2.15: Muzică sau conf. portugheză ■ 2.30: Inf. engleză ■ 3: Inchiderea emisiunii.



352.9 m. SOFIA 100 kw.

7: Emisiune matinală ■ 7.30: Muzică populară ■ 9: Serviciul religios ■ 11.30: Concert ■ 12.40: Causerie ■ 12.55: Muzică populară ■ 13.30: Inf. ■ 13.50: Orch. Radio ■ 14.25: Anunţări ■ 1:.30: Muzică uşoară şi de dans ■ 17: Ora satului ■ 18: Ora copilului ■ 19: Muzică uşoară şi de dans ■ 20: Concert vocal ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică uşoară ■ 21: Solo instrumental (plăci) ■ 21.30: Romanţe ruseşti ■ 22: Serenade celebre ■ 22.20: Anunţări ■ 22.25: Muzică uşoară şi de dans ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Muzică uşoară şi de dans.

Radio din provincie

Ar trebui să ne subîntitulăm acest articol — cu aceste cuvinte: „Impresii de dincolo de 100 km. de Radiostaţiune". E prea lung însă şi s'ar putea să supărăm pe culegătorul de litere.

◎

De curând, porniţi în provincie, am poposit într'un oraş municipiu — al ţării. In locuinţa unui paşnic cetăţean, aparatul de radio îşi avea locul anume, ca o mobilă fără de care un ansamblu intim nu se poate statornici. Iată, aşadar, un câştig pe calea progresului!

Una din emisiunile de prânz discuri, radio-jurnal, taraf. Fluidul electric sosea — din văzduhul — plin, abia stăpânit de manetele aparatului.

Preferinţele muzicale ale patronului casei oscilau între taraf şi „muzică aleasă". Iată dece era încântat de formula de dozare a radio-programului românesc. Şi mulţi sunt de-aceeaşi părere — ca şi el — m'a asigurat gazda.

Cel puţin în clipele de faţă, radio jurnalul este partea de radioprogram — cea mai ascultată. In oraşul gazdelor mele, e adevărat, ediţia ziarelor — de Capitală — sosea la 10 a. m. Oricum, radio jurnalul era audiat cu sufletul la gură, la 2, la 8,45, la 10,10.

Intr'o comună urbană — de pe malul Dunării, unde ediţiile de Capitală ale ziarelor nu ajung nicicând, radio-jurnalul înseamnă ţinerea la zi cu evenimentele internaţionale şi interne. Urbea mea de popas nu este încă electrificată. Acolo, aparatele de radio-recepţie sunt lăuntric, în glas şi mădulare, însufleţite — de produsul electric al unui acumulator alăturat unei baterii uscate. In unele case, bateria uscată — tip — e înlocuită de o companie de baterii mici — pentru lanterne electrice: DURA — aşezată într'o lădiţă de zahăr. E ceeace am găsit într'un birt, unde radio-jurnalul este audiat de un mănunchi bogat de consumatori, care au întârziat la ora aceea să plece la masă. Soarta Europei, a războiului, a ţării — îi preocupă. Peste forfota copiilor care duc dela o masă la alta ţoiuri de ţuică, glasul speaker-ului — amplificat anume, vesteşte dezastre şi înfăptuiri.

Nimeni nu crâcneşte. Veştile acestea vor sosi tocmai poimâine pe seară, în inactuale ediţii de provincie, care nu vor fi cumpărate decât pentru hârtia necesară să acopere masa, ferestrele, o carte. Căci actualitatea o ţine la zi — aparatul de radio.

In sate, maşina de cursă care vine dinspre oraşul cel mare, se opreşte ades.

Dialogul acesta, cu mici variaţiuni — se poate auzi, la fiecare cursă:

— Ei, Matei (şoferul) — ai ceva pentru domnul învăţător?

— Da, da... Bine că mi-ai amintit! Ţine aici! umblă uşurel, vezi să nu-l răstorni!

— Da, ce mai e şi aista?

— Păi, i-am adus acumulatorul dela „umplut".

„Umplerea" acumulatorului este o problemă greu de rezolvat, o problemă de buget, de transport. In zilele când are acumulatorul la „umplut", în oraş, proprietarul aparatului e ameninţat să nu mai ştie nimic din ce s'a mai întâmplat pe lume. De-aceea, dă fuga la preot ori la primar şi tot ascultă radio-jurnalul;

P.

ACTUALITĂȚI CULTURALE

Printre evenimentele actualității culturale se cuvine să socotim apariția „Istoriei literaturii române vechi” de profesorul Nicolae Cartojan, într'o minunată ediție ilustrată a Fundației pentru Literatură și Artă Regele Carol II. Este una din cărțile de mare realizare tehnică a augustei ctitorii culturale.

In acest prim volum d. prof. Cartojan, care este un specialist de mare autoritate al trecutului nostru literar, desbate pe larg problema influențelor diverse în constituirea funcțiilor noastre creatoare. Amestecul minunat dintre moștenirea bizantină și împrumuturile latine — cele directe sau pe calea repercusiunilor culturii occidentale — este cu profunzime și cu largă documentație înfățișat.

Rolul mânăstirilor noastre în așezarea și asmuțirea aptitudinilor spirituale este deasemenea arătat în cea mai deplină autenticitate istorică. Luminos se desprinde desigur mai ales capitolul care tratează despre acea influență slavă pe care numai o anume îngustime de perspectivă și de falsă înțelegere a putut-o nesocoti sau repudia. Acest prim volum al Istoriei literaturii române vechi, cu care d. Cartojan înavuțește sursele de deslușire a acelor ce caută o justă orientare în trecutul nostru cultural, se sfârșește cu începuturle istoriografiei în Tara Românească.

Fundația pentru literatură și artă Regele Carol II continuă astfel binecuvântata ei întreprindere de aducere a trecutului viu și inspirator sub ochii și în viața prezentului rectificator de drumuri românești.

O emoționantă evocare a Reginei Maria s'a oficiat la Ateneul Român. Concertul cuprinzând muzica celor două balete extrase din operile Reginei artiste „Floarea Visului” și „Taina” a fost precedată de conferința d-lui Bobescu care a prezentat un respectuos și deplin portret al celei ce a întrunit în ființa ei așa de minunat toate armoniile inimii și ale minții.

A fost o seară de duioase aduceri aminte și de religioasă închinare a uneia din figurile pe care recunoștința națională le-a trecut în comoara legendii ei cele mai scumpe.

◎

Se cade să notăm aici inovația pe care guvernul german o aduce obligațiunilor spectacolului de stat. Anume: teatrele de sub controlul autorității au primat sarcina, ajutată de tot concursul oficial, de a prezenta flimele de actualități instructive care au pretutindeni de altfel — și la noi — o așa de mare audiență în massele marelui public.

Negreșit, nu e nou în hotărîrea guvernului german decât amestecul organizator al oficialității însărcinată să alimenteze permanent aceste spectacole menite să fie mijlocul de educație și de îndrumare cel mai eficace nu numai pentru tineret dar și pentru întreaga colectivitate națională.

Omenirea trăește astăzi incontestabil o epocă fără asemănare în toată istoria povestită de până acum. Este prin urmare păgubitor din toate punctele de vedere ca mulțimea să rămână străină de ceeace se petrece, așa de uriaș și de răsunător, în zilele noastre și să lăsăm viitorului putința de a prețui ceeace noi trăim fără să cunoaștem îndeajuns.

14 ani experiență Laborator de precizie cu instrumente moderne. Reparații. Transformări. Acord. Radio-Bardyz
C. Moșilor, 295 Tel. 2-99-44

ELVEȚIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

16.20: Varietăți americane ■ 16.45: Reportaj sportiv ■ 17.50: Ceai dansant ■ 18.25: Causerie ■ 18.45: Pentru soldați, muzică ■ 19.45: Intermezzo-plăci ■ 20: Recital orgă ■ 20.25: Cinci minute solidaritate ■ 20.30: Duminica sportivă ■ 20.50: Inf. ■ 21. Dialog ■ 21.20: Recital pian ■ 21.50: Selecțiuni dintr'o operetă romantică de Messager ■ 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

16.30: Muzică de dans-plăci ■ 17.25: Povestire în dialect ■ 17.45: Cântece soldățești ■ 18: Pentru soldați ■ 19: Duete și terțete din opere ■ 19.30: Varietăți ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Muzică de cameră ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Reportaj sportiv ■ 20.45: Clopote ■ 20.48: Conf. ■ 21.10: Muzică de suflători ■ 21.20: „Der Zins” piesă radiofonică ■ 22.25: Concert distractiv, Orch. Radio ■ 23: Inf. ■ 23.10: Muzică de dans.

GERMANIA

ZEESEN

I) 7-17.40: (16,81 m.—16,89 m.—19,63 m.—19,74 m.—31,09 m.—31,38 m.)

II) 17.40-23.25: (19,85 m.—25,49 m.—31,01 m.—49,83 m.)

I) 7: Anunțare, cântec popular german. 7.10: Concert de dimineață ■ 8: Inf. ■ 8.15: Met. ■ 8.30: Muzică distractivă ■ 9: Inf. în limbi străine ■ 9.15: Muzică variată ■ 9.45: Reportagii în limbi străine ■ 10: Muzică variată ■ 11: Ecoul Germaniei ■ 11.30: Inf. ■ 11.45: Emisiune în limbă străină ■ 12: Emisiune muzicală ■ 13: Muzică distractivă ■ 14: Inf. în limbi străine ■ 14.15: Muzică distractivă ■ 15: Inf. ■ 16: Inf. în limbi străine ■ 16.15: Cronica evenimentelor ■ 16.30: Met., inf. în limbi străine ■ 17: Ecoul Germaniei ■ 17.30: Muzică distractivă.

II) 17.40: Anunțare, cântec popular german ■ 18: Program variat ■ 19: Inf. în limbi străine ■ 19.20: Plăci ■ 19.45: Inf. ■ 20: Conf. și inf. în limbi străine ■ 21.15: Meteorul ■ 21.30: Ecoul Germaniei ■ 22: Muzică distractivă ■ 22.45: Reportagii în limbi străine ■ 23: Inf. ■ 23.30: Inchiderea emisiunii.

TOATE POSTURILE GERMANE

18.30: Cronica evenimentelor.
19: Reportaj de pe front.
20: Informațiuni.
20.15: Concert.
21: Comentarii la comunicatul militar.
22: Informațiuni.
22.30: Buletinul zilei.
24: Informațiuni.
0.15: Concert nocturn.
1-2: Serviciul camaraderiei.

ITALIA

ROMA (2 Ro)

8-9.30: (31,15 m.—19,61 m.) Semnal orar. Plăci ■ 9.15: Radio-jurnal ■ 9.30: Muzică ■ 9.30: Inf. engleză ■ 9.50: Muzică.

10.30-10.45: (25,4 m.) Inf. franceză.

12.30: 25,4 m.—16,14 m.) Inf. arabă. Plăci.

13-15.15: 19,61 m.—16,84 m.) 12: Inf. olandeză ■ 12.15: Muzică ■ 13: Semnal orar. Radio-jurnal ■ 13.15: Inf. engleză ■ 13.30: Muzică ■ 14: Inf. japoneză.

13-15: (25,51 m.) 13: Semnal orar. Radio-jurnal ■ 13.20: Cronica politică ■ 13.35: Muzică ■ 14: Radio-jurnal ■ 14.15: Conversație și muzică ■ 14.45: Radio-jurnal.

15-15.45: (25,4 m.—16,84 m.) 15: Inf. în spaniolă ■ 15.15: Inf. portugheză ■ 15.30: Comunicările Institutului Internațional de Agricultură.

16.30-18.10: (25,4 m.—16,84 m.) 16.30: Muzică ■ 16.45: Inf italiană ■ 16.55: Inf. franceză ■ 17.40: Inf. engleză ■ 18.05: Inf. iranică.

18.15-20.30: (25,4 m.—19,61 m.) Retransmisiune Roma I.

18.45-19: (31,15 m.—25,51 m.) Inf. turcă.

19-19.58: (31,15 m.—25,51 m.) 19: Plăci și inf. în arabă.

20.15-20.25: (31,15 m.—25,51 m.) Inf. germane.

20.30-21.30: (31,15 m.—25,4 m.—16,84 m.) 20.30: Inf. în malteză ■ 20.40: Inf. în spaniolă ■ 20.50: Inf. în engleză ■ 21: Inf. în franceză ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.20: Inf. bulgară ■ 21.30: Inf. greacă.

21.30-22: (25,4 m.) 21.30: Inf. sârbo-croată ■ 21.45: Inf. ungară.

21.33-21.57: (31,15 m.—19,61 m.) Inf. rusă.

22-1: (31,15 m.—25,4 m.—16,84 m.) 22: **Inf. română** ● 22.10: Muzică ■ 22.30: Inf. engleză ■ 22.45: Muzică ■ 23: Radio-jurnal ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.35: Inf greacă ■ 23.40: Inf. portugheză ■ 23.50: Inf. spaniolă ■ 24: Emisiune italo-spaniolă ■ 0.30: Inf. engleză ■ 0.45: Inf. franceză.

URODONAL
Curàtà organismul

GRUPUL I

(420 m.—419,8 m.—230,2 m.)

20: Semnal orar. Eventuale comunicate ale Societății Radio. Radio jurnal. Cronica fascistă.

20.30: „Elixirul dragostei” operă de Donizetti. In pauză: Conversație. Inf. După operă (până la 24) Radio-jurnal. Muzică variată.

GRUPUL II

(263,2 m.—221,1 m.)

20: Semnal orar. Eventuale comunicate ale Socieății de Radio-jurnal. Cronica fascistă ■ 20.30: Inf. malteză ■ 20.40: Inf. spaniolă ■ 20.50: Inf. engleză ■ 21: Inf. franceză ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.20: Inf. bulgară ■ 21.30: Inf. greacă ■ 21.45: Inf. ungară ■ 22: **Inf. română** ■ 22.10: Muzică de operă (plăci) ■ 22.30: Inf. engleză ■ 22.45: Radio-jurnal. Plăci ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.35: Inf. greacă ■ 23.40: Inf. portugheză ■ 23.50: Inf. spaniolă ■ 24: Emisiune italo-spaniolă ■ 0.30: Inf. engleză ■ 0.45: Inf. franceză.



IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

14.40: Plăci ■ 15.40: Ştiri de presă ■ 16.55: Discursuri ■ 17.15: Emisiune populară ■ 19: Muzică de dans ■ 20.10: Ştiri de presă ■ 20.20: Ora Naţiunii ■ 20.40: Cântece populare ■ 21.40: Concert Orch. Radio ■ 22.40: Ştiri de presă ■ 23: Concert vioară ■ 23.40: Ştiri de presă ■ 23.50: Muzică de dans.

49,19 m. RADIO BELGRAD (unde scurte)

7.45: Primele informaţiuni, ora exactă. 8: Concert matinal ■ 8.45: Revista ziarelor ■ 10.50: Serviciul religios ■ 14.30: Inf. limba franceză ■ 15: Concert ■ 15.40: Inf. ■ 20: Muzică folkloristică ■ 20.10: Inf. de seară: ora exactă ■ 20.20: Conf. cu subiect naţional ■ 20.40: Inf. slovacă. 20.50: Emisiune în albaneză ■ 21.05: Emisiune în greacă ■ 21.20: Emisiune în turcă ■ 21.35: Emisiune în română ■ 21.50: Emisiune în ungară ■ 22.05: Emisiune în germană ■ 22.20: Conf. în limba sârbo-croată ■ 22.40: Inf. în sârbo-croată. 22.55: Emisiune în franceză ■ 23.10: Emisiune în italiană ■ 23.25: Emisiune în engleză ■ 23.40: Ultimele informaţiuni; ora exactă.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw.

20.25: Cântece populare ■ 20.50: Reportaj sportiv ■ 21: Emisiune pentru slovacii din străinătate ■ 22: Muzică la plăci ■ 23: Inf. ■ 23.10: Reportaj sportiv. 23.20: Concert pian ■ 0.30: Muzică de ţigani.

UNGARIA

495 m. BUDAPESTA 120 Kw.

9: Cântec naţional. Plăci ■ 9.45: Jurnalul vorbit ■ 10: Serviciul religios unitar ■ 11: Serviciul religios protestant ■ 12: Serviciul religios catolic ■ 13.30: Orch. „Concert" ■ 14: Cronici ■ 14.45: Jurnalul vorbit ■ 15: Plăci ■ 16: Sfaturi agricole ■ 16.45: Quintet ■ 17.30: Causerie ■ 18: Inf. ungară, slovacă şi ruteană ■ 18.15: Orch. ţigani Bursa ■ 19.25: Concert de orch. ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.25: Jazz ■ 21.05: Piesă ■ 22.40: Inf. ungară, slovacă şi ruteană ■ 23.10: Orch. de ţigani Mursi ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză şi franceză ■ 0.20: Plăci de dans ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

LUNI

1 VII 1940

RADIO EXPERIMENTAL 32,4 m.

6.45: ORA DIMINEŢII:
Deschiderea emisiunii.
Radio-jurnal.
Gimnastică ritmică.
Concert de dimineaţă (discuri).
Sfaturi gospodăreşti şi igienice.
Inchiderea emisiunii.

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.

364.5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

13.00: Ora' Cota Dunării şi a barei Sulina; Sfaturi gospodăreşti şi igienice.

13.10: Concert de prânz. Orchestra Vasile Julea; voce: *Liviu Şerban:* Arii naţionale; Potpuriu de şlagăre de Reiny Roland; In astă seară doamnă, tango de Dendrino (voce: *Liviu Şerban*); Bădiţă, bădiţă, cântec popular de Paraschivescu (voce: *Liviu Şerban*).

13.35: Ora; SPECTACOLE; Ştiri artistice şi culturale; Sport.

13.45: Continuarea concertului Orchestrei Vasile Julea; voce: Liviu Şerban: Cântă codrul dintr'o frunză şi Foaie verde când şi când; Mă'ntorc la tine, vals lent de Vasilescu; Nu spune nu!, lângă voi pe versuri de Octavian Goga ascensor, fox de Vasilache; La fereastra cu zorele, romanţă de Popescu-Peppu (voce: *Liviu Şerban*); Zâmbeşte-mi măcar odată de Eugen Seno (voce: *Liviu Şerban*); Arii naţionale.

14.15: Radio-jurnal.

14.35: D-ra Rodica Bujor (voce) şi *Ochestra Vasile Julea:* Dece m'aţi dus de lângă voi de versuri de Octavian Goga (voce); Doi ochi, de Ventura (voce); Mândruliţă dela munte de Ştefănescu (voce); Chindia şi Hora lui Foarţă (orchestră); Ochi albaştri's drăgălaşi (voce); La fântâna cu găleata de Emil Montţa (voce); Pe sub flori mă legănai de Tiberiu Brediceanu (voce); Două învârtite din Ardeal (orchestră).

15.00: Radiofonice'; Publicaţii; Varietăţi.

RADIO ROMÂNIA

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară.

RADIO ROMÂNIA şi RADIO BUCUREŞTI

20.00: Ora; Mersul vremii.

20.01: Cronica literară.

20.16: Serenade şi canţonete, voce: *Emil Filip* acomp. de Trio de mandoline (G. Cabiaglia, H. Jorovski şi R. Jarovschi) Serenadă de De Curtis; Mama mea de E. Nutile; Canţonetă de Tagliaferri; Mă gândesc la Maria de De Curtis; Serenata criolla de Osman Pérez Freire; La Spagnola de Vincenzo di Chiara; Adio vis frumos de De Curtis.



V. Julea

20.40: Radio-jurnal (I).

21.00: Valsuri din operete (discuri): Vals din „Contele de Luxemberg" de Lehar; Vals din „Cele trei valsuri" de Oscar Straus (voce: Yvonne Printemps); Vals din „Prinţesa dolarilor" de Leo Fall; Vals din „Clopotele din Corneville" de Planquette (voce: Georges Villier).

21.15: Portrete de compozitori: VINCENT D'INDY

I. *Cuvânt explicativ.*

II. *Exemplificări muzicale* (discuri): Introducere la act. I. din „Fervaal" (Orch. Conservatorului din Bruxelles,

IN VACANŢĂ

Ştiu că nu-i frumos să priveşti în ograda altuia şi nici să te bagi unde nu-ţi fierbe oala; dar azi dimineaţă zarvă mare la vecini. A eşit în curte cu o coşarcă plină de mazăre verde, şi-a strâns cei trei copii în jurul mesei de sub nuc, a făcut trei grămezi în faţa fiecăruia şi i-a poftit s'o curete. Două fetiţe şi-un băeţel. Mama drege deoparte un scăunel, ia coşul lângă ea şi'ncepe să le arate rostul curăţatului. Voinicul cel mic se cam codeşte, până ce una din fetiţe se prinse: — „Hai, care mai repede?"

Grăbea Prâslea, grăbeau fetiţele şi lunecau bobiţele ca grindina în ligheanul de tablă. — „Care mai întâi, mamă?" — „Ba eu!" — „Ba mama!" — „Care nu muncă, nici nu mâncă. Nu-i aşa, mamă?!"

Şi râsul nu mai contenea. Senină şi veselă e între ei vecina! Vacanţa aduce acasă râsul copiilor. In mijlocul lor găsim viaţă, mişcare, tinereţe, această vioiciune trupească şi morală care este datoria noastră a tuturor femeilor s'o sădim şi s'o păstrăm în noi. Râsul e binefăcător ca oricare alt sport. Să-l avem tovarăş, în clipele de repaus, la toată viaţa fizică. Să râdem cu copiii. In toate jocurile să ne bucurăm cu ei. Undele binefăcătoare ce trec prin corpul nostru când râdem, desamorţesc şi'ndreaptă organismul.

Vreţi să ştiţi ce înrâurire are râsul asupra organismului? Atunci, dela un mare dascăl să luăm citire:

„Când râdem, diafragma se coboară, apasă stomacul, masează ficatul ceeace înlesneşte minunat digestia şi ventilează plămânii. Sub înrâurirea râsului, inima îşi iuţeşte mişcarea, circulaţia se face mai repede; — în plus, activând respiraţia, râsul măreşte căldura în tot organismul".

Aşa-dar, să nu pierdem nici un prilej de a râde. Poate astfel, putem lua cu mai multă voioşie şirul asemănător al grijilor zilnice...

La vecini, mazărea e pe foc. Au pus mărar, miroase frumoase fiertura! Dar ce e rar, miroase frumos fiertura! Dar ce e prinsori şi alte hohote.

— Paraşutistul număru unu!

— Paraşutistul număru doi!

— Paraşutistul număru pa...

— Poc! gata!

Acu fac baloane de săpun şi mama râde cu ei — ca un copil.

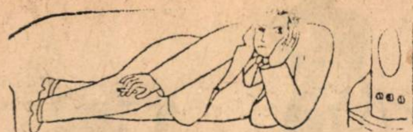
LOLA IONESCU-MARITZA

ORA OSTAŞULUI

„Ora Ostaşului", lăudabila inovaţie a postului nostru de Radiodifuziune, se bucură de concursul cunoscutului tenor dela Opera din Cluj, angajat temporar de teatrele „Alhambra" şi „Colos", d. Ion Pulca Dacian.

Vocea d-sale, de-o claritate perfectă, timbrul cald şi în deosebi justa şi distincta interpretare a cântecelor, împletite cu calităţile de adevărat actor pe care le posedă, a făcut în scurt timp, din d. Ion Pulca Dacian, unul din cei mai perfecţi şi preferaţi actori dela noi.

Nu poate deci decât să ne bucure că d-sa este la „Ora Ostaşului" interpretul minunatelor cântece de ostăşie.



CINEMATOGRAFUL

DRAGOSTE DE MAMĂ

Studiourile vieneze au partea lor însemnată de contribuție în afirmarea artei cinematografice. Două căi au pasionat mai ales pe acești producători: reinvierea pe ecran a operetei care dispăruse de pe scena teatrelor și reprezentarea, cu nuanțe și subtilități, a dramei psihologice. În amândouă cazurile, succesele au fost mai mari și în totul meritate.

„Dragoste de mamă", după cum și titlul o arată, e o realizare de intens dramatism, sprijinit însă ca totdeauna, pe un fond real și permanent de umanitate. Subiectul nu urmărește să aducă ceva nou, ci să dea viață unor sentimente știute dar veșnice. Iar regisorul n'a avut în vedere să atingă gânduri complicate, ci numai să ne ofere emoții. Și a izbutit complect în ceiace și-a propus, imprimând fiecărei scene intensitate esențială. Nu ne mai interesează atunci evoluția acțiunii: importanță au numai faptele. Și aceste fapte ne sunt prezentate cu o remarcabilă pătrundere în expunere, prin inovații în compoziție și ritm, în timp ce protagoniștii dramei se exprimă prin subtile și puternice nuanțe ce par că atunci răsar spontan.

Această îmbinare între meșteșugul de regie și între arta interpreților, în acelaș temperament dinamic, este explicația succesului cinematografiei vieneze.

Rolurile principale din „Dragoste de mamă" sunt susținute magistral de artiști ca Paul Hoerbiger și Kaethe Dorsch. De altfel numai numele lor sunt o garanție a valorii filmului.

RECENZII

O CARTE DESPRE CALISTRAT HOGAȘ

„TATAIA" se numește cartea de pios omagiu filial — pe care D-ra Sidonia C. Hogaș — a tipărit-o la Piatra-Neamț. Volumul de peste o sută de pagini — întrunește amintiri vii, însemnări, amănunte de preț, scrisori, facsimile și fotografii — pe care, cu multă grijă, fiica scriitorului moldovean le dă la lumină, încredințată că acest excelent material, va putea servi — cândva, unei lucrări în legătură cu viața și personalitatea lui Calistrat Hogaș.

Acela care a lăsat literaturii noastre — lucrări de frumusețea neuitatelor însemnări de călătorie: „In munții neamțului", „Pe drumuri de munte", „Părintele Jovinadie" și povestirile din „Cucoana Marietta" ori „Cuconul Ioniță Hrisante", — este deplin oglindit, așa cum l'am întrezărit în opera sa, călător neobosit pe căi de munte.

Cartea d-rei Sidonia Hogaș e un amplu și cuprinzător portret, pe măsura scriitorului rătăcitor printre brazi și hățișuri — un bogat dosar de mărturii și documente care, desigur, va ispiti pe unul din romancierii roștri — d. Ionel Teodoreanu — de pildă, pentru o savuroasă viață romanțată a pitorescului Calistrat Hogaș.

Cartea aceasta nepretențioasă dar grea de imagini și simțăminte, ne-a amintit de „Doamna Curie" — cartea Evei Curie. Și nu este numai o comparație întâmplătoare.

N. F.

Comutatoare rotative
calitate superioară, contacte argint, lamele argintate. Cereți oferta: RADIO-BARDYZ. C. Moșilor, 295 — Tel. 2.99.44

dirij. de Désiré Defauw); Simfonia pe un cântec de munte francez (pian: Marguerite Long și Orch. Colonne, dirij. de Paul Paray).

21.50: Cântărețe italiene (discuri): Malaguena de Pagans și Clavelitos de Valverde (voce: Lucrezia Bori); Arie din „Traviata" de Verdi (voce: Maria Gentile); Arii din „Amicul Fritz" de Mascagni (voce: Maria Laurenti); Arie din „Manon Lescaut" de Puccini (voce: Dusolina Giannini); Serenadă de Tosti și Carceleras de Chapi (voce: Amelita Galli-Curci).

22.15: Radio-jurnal (II); *Sport.*

22.30: Concert de pian. D-ra Madeleine Cocorăscu: Jocuri de apă de Ravel; Peștișori de aur de Debussy; Jocuri de apă la Villa d'Este de Liszt; Sf. Francisc pe valuri de Liszt.

23.00: Orchestre de jaz (discuri).

23.40: Jurnalul pentru străinătate în limbile: franceză, germană, engleză și italiană.

212.6 RADIO CHIȘINĂU 20 kw.

14.00: Ora; Concert de prânz. Cântece și jocuri românești (discuri): Spune, măiculiță, spune; Măriuță, Mărioară și Banii mei (armonică și clarinet); Jandarmul și Leliță cârciumreasă (voce: Maria Tănase); Ca la Făgăraș și Călușareasca (Orchestra Pavel Horvat); Ursitoare, ursitoare (voce: Fănică Luca); Sârba păstorului (cimpoi); Sârba învățătorilor(taraful Ion Matache).

14.30: Radio-jurnal.

14.45: Dansuri mai vechi, vals, polcă, mazurcă, boston (discuri): Vals de Robrecht; Polca de Joost; Mazurca, potpuriu de Kernbach; Vals lent de Peter Kreuder (voce: Eric Helgar); Polca de Rixner; Vals de Löhr; Polca și Marș de Freundorfer.

15.15: Inchiderea emisiunii de prânz.

21.00: Ora; Concert de seară. George Jarosevici (violoncel): *Muzică spaniolă în primă audiție de Gaspar Cassado:* Sonata în stil vechi spaniol; Lamento-ul lui Boabdil; Requiebros.

21.30: D-na Lidia Cantacuzino (voce): Arie din „Frederica" de Lehar; Arie din „Faust" deGounod; In câmpul pustiit de Ceaikowsky; De-aș fi știut de Ceaikowsky; Fluturași, romanță.

22.00: Radio-jurnal.

22.15: Muzică ușoară distractivă (disc.) Potpuriu de melodii de Schmidt; Cântec popular rusesc și In biserică de Ceaikowsky; La noapte de Lesso și Țigane, mi-ai furat inama de Grothe; Ländlere de Derksen; Selecțiuni de melodii de Stephen Foster; Te sărut de Rodolphe și Extaz de Ganne; Melodii din filmul „Afară din Paradis" de Lawrence; Carillon de Rossi.

23.00: Inchiderea emisiunii.



DAVENTRY COLONIAL

30,96 m.—41,49 m.—49,59 m.)

5.55: Anunțări ■ 6: Inf. și conf. germane ■ 6.57: Anunțări în cehă ■ 7: Inf. cehă ■ 7: Anunțări ■ 7.45: Inf. norvegiană ■ 8.10: Anunțări ■ 8.15: Inf. engleză ■ 8.30: Inf. italiană■8.45: Muzică sau conf. poloneză sau italiană ■ 7.57: Anunțări poloneze ■ 9: Inf. poloneză ■ 9.15: Program ce va fi anunțat ■ 10: Inf. ■ 10.15: Program ce va fi anunțat ■ 12.40: Anunțări ■ 12.45: Program ce va fi anunțat ■ 13.15: Inf. franceză ■ 13.30: Inf. italiană ■ 13.45: Program ce va fi anunțat ■ 14: Inf. olandeză ■ 14.15: Inf portugheză ■ 14.30: Inf. germană ■ 14.45: Inf. spaniolă ■ 15: Program ce va fi anunțat ■ 16: Inf. cehă ■ 16.15: Inf. poloneză ■ 16.30: Program ce va fi anunțat ■ 17: Conf. ■ 17.15: Program ce va fi anunțat ■ 18: Inf. ■ 18.52: Anunțări ■ 19: Inf. olandeză ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.30: Inf. norvegiană ■ 19.45: Inf. suedeză ■ 20: Inf. engleză ■ 20.15: Inf. finlandeză ■ 20.25: Inf. greacă ■ 20.30: Inf. italiană ■ 20.45: Muzică sau conf. italiană ■ 21: Inf. bulgară ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.30: Inf. poloneză ■ 21.45: Inf. cehă ■ 22: Inf. germană ■ 22.15: Inf. ungară ■ 22.30: Inf. română ■ 22.45: Inf. sârbo-croată ■ 22: Inf. portugheză ■ 23: Inf. franceză ■ 23.15: Inf. și conf. germană ■ 23.40: Inf. daneză ■ 23.45: Inf. italiană ■ 24: Inf. ■ 0.07: Inf. olandeză ■ 0.15: Inf. germană ■ 0.30: Inf. spaniolă ■ 0.40: Inf. italiană ■ 1.20: Inf. norvegiană ■ 1.30: Inf. engleză ■ 1.45: Inf. franceză ■ 2: Inf. portugheză ■ 2.15: Muzică sau conf. portugheză ■ 2.30: Inf. engleză ■ 3: Inchiderea emisiunii.



BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

6.45: Salut matinal ■ 6.50: Gimnastică ■ 7.05: Marșuri ■ 7.15: Inf. ■ 7.30: Muzică populară ■ 7.35: Muzică ușoară ■ 7.50: Calendarul zilei. Sfaturi pentru gospodine ■ 8: Muzică ușoară ■ 12: Muzică ușoară ■ 12.30: Causerie ■ 12.45: Concert de amiază ■ 13.15: Inf. ■ 13.30: Continuarea concertului ■ 14: Muzică simfonică ■ 14.15: Anunțări ■ 14.20: Muzică ușoară și de dans ■ 18.30: Muzică ușoară și de dans ■ 19.15: Muzică populară ■ 19.45: Causerie ■ 20: Recital pian ■ 20.30: Inf. 20.50: Muzică ușoară ■ 21: Concert simfonic ■ 22.15: Anunțări ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Causerie în italiană ■ 23: Dansuri.



ELVEȚIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.15: Jazz ■ 19.40: Conf. ■ 19.50: Comunicate diverse ■ 19.55: Recital pian ■ 20.15: Reportaj radiofonic ■ 20.50: Inf. ■ 21: Povestire ■ 21.15: Muzică ușoară ■ 21.40: Recital vocal ■ 22: Emisiune comună pentru elvețienii din străinătate ■ 22.45: Expunerea principalelor evenimente elvețiene ■ 23: Program variat ■ 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Ora copiilor ■ 19.30: Plăci ■ 19.35: Conf. ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Plăci ■



Biblioteca Universității Iași

20.15: Pentru doamne ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Pentru dușmanii muzicei clasice ■ 21.35: Conf. ■ 22: Emisiune pentru elvețienii din străinătate ■ 23: Inf. ■ 23.10: Sonată pentru vioară și pian op. 78 sol major de Brahms.

GERMANIA

ZEESEN

I) 7: Anunțare, cântec popular german. 7.10: Concert de dimineață ■ 8: Inf. ■ 8.15: Met. ■ 8.30: Muzică distractivă ■ 9: Inf. în limbi străine ■ 9.15: Muzică variată ■ 9.45: Reportagii în limbi străine ■ 10: Muzică variată ■ 11: Ecoul Germaniei ■ 11.30: Inf. ■ 11.45: Emisiune în limbă străină ■ 12: Emisiune muzicală ■ 13: Muzică distractivă ■ 14: Inf. în limbi străine ■ 14.15: Muzică distractivă ■ 15: Inf. ■ 16: Inf. în limbi străine ■ 16.15: Cronica evenimentelor ■ 16.30: Met., inf. în limbi străine ■ 17: Ecoul Germaniei ■ 17.30: Muzică distractivă.

II) 17.40: Anunțare, cântec popular german ■ 18: Program variat ■ 19: Inf. în limbi străine ■ 19.20: Plăci ■ 19.45: Inf. ■ 20: Conf. și inf. în limbi străine ■ 21.15: Meteorul ■ 21.30: Ecoul Germaniei ■ 22: Muzică distractivă ■ 22.45: Reportagii în limbi străine ■ 23: Inf. ■ 23.30: Închiderea emisiunii.

TOATE POSTURILE GERMANE

18.30: Cronica evenimentelor.
19: Reportagii de pe front.
19.45: Conferință din ciclul: „Armata noastră".
20: Informațiuni.
20.15: Concert.
20.50: Comentarii la situația politică.
21: Comentarii la comunicatul militar.
22: Informațiuni.
22.15: Buletinul zilei.
24: Informațiuni.
0.15: Concert nocturn.
1-2: Serviciul de camaraderie.

ITALIA

ROMA (2 Ro)

8-9.30: (31,15 m.—19,61 m.) Semnal orar. Plăci ■ 9.15: Radio-jurnal ■ 9.30: Muzică ■ 9.30: Inf engleză ■ 9.50: Muzică.
10.30-10.45: (25,4 m.) Inf. franceză.
12.30: 25,4 m.—16,84 m.) Inf. arabă. Plăci.
13-15.15: 19,61 m.—16,84 m.) 12: Inf. olandeză ■ 12.15: Muzică ■ 13: Semnal orar. Radio-jurnal ■ 13.15: Inf. engleză ■ 13.30: Muzică ■ 14: Inf. japoneză.
13-15: (25,51 m.) 13: Semnal orar. Radio-jurnal ■ 13.20: Cronica politică ■ 13.35: Muzică ■ 14: Radio-jurnal ■ 14.15: Conversație și Muzică 14.45: Radio-jurnal.
15-15.45: (25,4 m.—16,84 m.) 15: Inf. în spaniolă ■ 15.15: Inf. portugheză ■ 15.30: Comunicările Institutului Internațional de Agricultură.
16.30-18.10: (25,4 m.—16,84 m.) 16.30: Muzică ■ 16.45: Inf italiană ■ 16.55: Inf. franceză ■ 17.40: Inf. engleză ■ 18.05: Inf. iranică.
18.15-20.30: (25,4 m.—19,61 m.) Retransmisiune Roma I.
18.45-19: (31,15 m.—25,51 m.) Inf. turcă.
19-19.58: (31,15 m.—25,51 m.) 19: Plăci și inf. în arabă.
20.15-20.25: (31,15 m.—25,51 m.) Inf. germane.
20.30-21.30: (31,15 m.—25,4 m.—16,84 m.) 20.30: Inf în malteză ■ 20.40: Inf. în spaniolă ■ 20.50: Inf. în engleză ■ 21: Inf. în franceză ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.20: Inf. bulgară ■ 21.30: Inf. greacă.
21.30-22: (25,4 m.) 21.30: Inf. sârbo-croată ■ 21.45: Inf ungară.
21.33-21.57: (31,15 m.—19,61 m.) Inf. rusă.
22-1: (31,15 m.—25,4 m.—16,84 m.) 22: **Inf. română** ■ 22.10: Muzică ■ 22.30: Inf. engleză ■ 22.45: Muzică ■ 23: Radio-jurnal ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.35: Inf greacă ■ 23.40: Inf. portugheză ■ 23.50: Inf. spaniolă ■ 24: Emisiune italo-spaniolă ■ 0.30: Inf. engleză ■ 0.45: Inf. franceză.

GRUPUL I

(420 m.—419,8 m.—230,2 m.)

20: Semnal orar. Eventuale comunicate ale Societății Radio. Jurnalul radio. Cronica fascistă.
20.30: Concert de orch.
22: Selecțiuni din operete, orch.
21.50: Conversații.
22: Muzică de cameră.
22.45: Jurnalul radio.
23-24: Muzică variată.

GRUPUL II

(263,2 m.—221,1 m.)

20: Semnal orar. Eventuale comunicate ale Societății de Radio. Radio-jurnal. Cronica fascistă ■ 20.30: Inf. malteză ■ 20.40: Inf. spaniolă ■ 20.50: Inf. engleză ■ 21: Inf. franceză ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.20: Inf. bulgară ■ 21.30: Inf. greacă ■ 21.45: Inf. ungară ■ 22: **Inf. română** ■ 22.10: Melodie și cântece, orch. ■ 22.30: Inf. engleză ■ 22.45: Jurnalul radio. Plăci ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.35: Inf. greacă ■ 23.40: Inf. portugheză ■ 23.50: Inf. spaniolă ■ 24: Emisiune italo-spaniolă ■ 0.30: Inf. engleză ■ 0.45: Inf. franceză.

IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

15.20: Plăci ■ 15.40: Știri de presă ■ 18.45: Melodii populare ■ 19: Discursuri ■ 19.20: Cântece diverse ■ 19.50: Plăci ■ 20.10: Știri de presă ■ 20.20: Ora Națiunii ■ 20.40: Orch. Radio ■ 21.10: Cântece populare ■ 21.40: Piesă radiofonică ■ 22.40: Știri de presă ■ 23: Muzică de vechi maeștrii, orch. Radio ■ 23.40: Știri de presă.

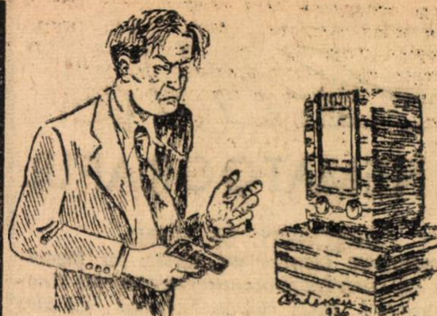
49,19 m. RADIO BELGRAD
(unde scurte)

7.45: Primele informațiuni, ora exactă ■ 8: Concert matinal ■ 8.45: Revista ziarelor ■ 10.50: Serviciul religios ■ 14.30: Inf. limba franceză ■ 15: Concert ■ 15.40: Inf. ■ 20: Muzică folkoristică ■ 20.10: Inf. de seară: ora exactă ■ 20.20: Conf. cu subiect național ■ 20.40: Inf. slovacă ■ 20.50: Emisiune în albaneză ■ 21.05: Emisiune în greacă ■ 21.20: Emisiune în turcă ■ 21.35: Emisiune în română ■ 21.50: Emisiune în ungară ■ 22.05: Emisiune în germană ■ 22.20: Conf. în limba sârbo-croată ■ 22.40: Inf. în sârbo-croată. 22.55: Emisiune în franceză ■ 23.10: Emisiune în italiană ■ 23.25: Emisiune în engleză ■ 23.40: Ultimele informațiuni; ora exactă.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw.

20.30: Actualități ■ 20.40: Muzică de dans ■ 21: Scenă radiofonică ■ 23: Inf. 23.15: Muzică slovacă de dans ■ 24-0.10: Inf. germană și franceză.



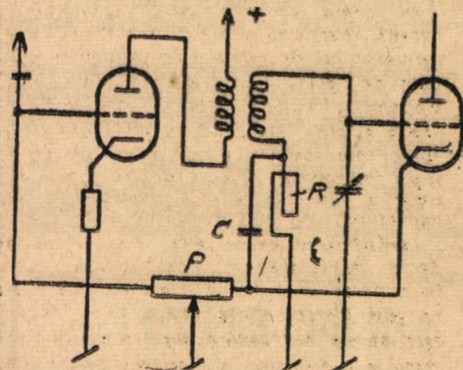
SFATURI PRACTICE

REACȚIE FARĂ AUTOACROȘAJ.

Mijloacele, cu cari lucrează amatorii și constructorii europeni, sunt extrem de uniforme. Nu este lipsit de interes să cunoaștem metodele, adoptate de tehnica americană precum și rezultatele obținute.

In schița anexată, vedem un etaj amplificator aperiodic, urmat de un etaj acordat. Printr'un artificiu ingenios, se obține atât reglajul sensibilității, cât și (prin desamortizare adică reacție) a selectivității. Dispozitivul lucrează în felul următor:

In serie cu selful de acord se găsește un cadru „R", care reprezintă o rezistență de inaltă frecvență, adică o inductanță, dealungul căreia se produce o scădere de tensiune.



Tensiunea astfel produsă există între armăturile condensatorului „C", pus între circuitul de grătar și circuitul de catodă a lămpii 2. Mișcând cursorul potențiometrului „P" spre dreapta, se reduce negativarea lămpii 2., totodată crește amplificarea ei precum și tendința de acroșaj.

In acelaș timp, se mărește rezistența în circuitul aperiodic al antenei și crește amplitudinea oscilațiunilor incidente. La recepția unui post emițător îndepărtat obținem prin simplă învârtire a potențiometrului P o mărire a volumului audiției și o creștere a selectivității.

PRIZA MEDIANĂ.

La aparatele alimentate din sectorul de curent alternativ, una din conexiuni este legată la priza mediană a bobinajului de încălzire a transformatorului de rețea. Această priză mediană servește pentru crearea unui potențial neutru față de capetele încălzirei; catodele lămpilor trebue să fie la un potențial de acest gen. Cu toate acestea, adesea ori observăm un sunet de curent alternativ care se suprapune audiției și pe care trebue să-l eliminăm cu orice preț, dacă ținem să avem o audiție muzicală pură.

Intâi vom incerca să montăm in aparat un potențiometru de 25—50, cel mult 100 ohmi. Capetele exterioare ale acestui potențiometru vor fi conectate cu bornele de încălzire

ale lămpilor, iar cursorul lui se leagă cu acea conexiune care până acum a fost fixată la priza mediană. Prin reglajul îngrijit al potențiometrului vom micșora sau chiar elimina din audiție sgomotul de curent alternativ, dovedind că transformatorul nu a fost precis bobinat, sau conexiunile noastre în aparat sunt făcute neîngrijit.

Trebue să avem în vedere că la multe aparate, priza mediană a încălzirei este legată cu șasiul metalic printr'o rezistență, prin care se produce negativarea lămpii finale. In acest caz, potențiometrul se montează izolat de șasiu. Numai în cazul când priza mediană a fost legată direct cu șasiul, putem monta potențiometrul chiar pe metalul șasiului.

Se poate întâmpla, că nici după această operație să nu dispară sgomotul de curent alternativ. In acest caz, desigur vreo piesă sau conexiune, deosebit de sensibilă, se găsește în plin câmp de curent alternativ și prin urmare, ar trebui blindat. Așa, de exemplu, grupul de detecție adică condensatorul de detecție și rezistența de detecție de la grătarul lămpii detectoare, conexiunea de grătar a primei lămpi amplificatoare de joasă frecvență, etc. trebue blindată. Blindajul poate fi, pentru grupul de detecție, fie un ecran metalic sau (la pentode cu contactul pe balon) un capac de grătar, iar pentru conexiunile de grățar folosim ca blindaj, un cablu izolat și blindat. In orice caz, blindajul se conectează cu pământul (șasiul).

In ultima instanță, cauza sgomotului de curent alternativ poate fi și câmpul transformatorului de rețea care influențează bobina de acord a aparatului. Vom scoate transformatorul de rețea și socul de filtraj (dacă există) împreună cu condensatorii de filtraj din șasiu, îi vom monta pe un mic șasiu improvizat pe care îl fixăm sus lângă vorbitor sau într'un colț depărtat al cutiei aparatului, cât mai distanțat de selfuri.

Identificarea cauzei este mai anevoioasă, decât desființarea ei. Constructorul rutinat în punerea la punct a aparatelor de rețea va găsi foarte repede, cauza, chiar dacă ea este numai o tensiune prea mare sau prea mică la o electrodă a vreuneia dintre lămpi.

MĂSURAREA NEGATIVĂRII

Cine vrea să măsoare negativarea unei lămpi amplificatoare, să nu încerce măsurătoarea între contactul de grătar al soclului și șasiu, căci în circuitul grătarului trebue să existe piese cu o rezistență proprie mare și din cauza lor, valoarea cetită ar fi iluzorică sau chiar nulă (considerând că voltmetrele amatorilor au o rezistență proprie foarte redusă).

Negativarea se măsoară totdeauna acolo unde ea este produsă, de exemplu la lămpile indirecte încălzite, între catoda și șasiul metalic. Voltmetrul fiind polarizat (adică voltmetru pentru curent continuu), minusul lui se leagă cu șasiul, iar cu plusul voltmetrului atingem catoda lămpii. Voltmetrele, care au o rezistență proprie prea mică și deci o consumație proprie mare, nu sunt potrivite pentru măsurarea negativărilor, ci pot fi folosite numai pentru acele măsurători, unde consumația instrumentului nu joacă nici un rol. De exemplu, la măsurarea tensiunei unui acumulator sau a unei baterii de buzunar. Acolo unde instrumentul nu trebue să consume decât extrem de puțin față de consumația din circuitele aparatului, vom folosi voltmetre cu cel puțin o mie de ohmi pro volt, rezistență interioară.

UNGARIA

495 m. BUDAPESTA 120 Kw.

13.10: Recital pian ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 13.55: Recital vocal ■ 14.30: Muzică militară ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 17.15: Causerie ■ 17.45: Jurnalul vorbit ■ 18: Inf. slovacă și ruteană ■ 18.15: Orch. Radio ■ 19: Causerie ■ 19.30: Orch. țigani Pertis ■ 20.15: Jurnlul vorbit ■ 20.25: Lectură cu plăci ■ 21.10: Orch. Operei, dir. Fridl. Ceaikowsky: Uv la „Romeo și Julietta"; Respighi: Cântec; Samy: Intermezzo-uri; Haydn: Simfonie sol-major ■ 22.40: Inf. ungară slovacă și ruteană ■ 23.10: Plăci, dans ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză, franceză și esperanto ■ 0.25: Orch. țigani ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

MARȚI

2 VII 1940

RADIO EXPERIMENTAL 32,4 m.

6.45: ORA DIMINEȚII:
Deschiderea emisiunii.
Radio jurnal.
Gimnastică ritmică.
Concert de dimineață (discuri).
Sfaturi gospodărești și igienice.
Inchiderea emisiunii.

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.

364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

13.00: Ora, Cota Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice.

13.10: Concert de prânz. Uverturi la opere comice și operele franceze (discuri): Uvertură la „Orfeu în Infern" de Offenbach (Orch. Operei din Berlin, dirijat de Leo Blech); Uvertură la „De-ași fi Rege" de Adam (orch. sim. din Berlin, dirij. de Bodanzky); Uverturi la „Clopotele din Corneville" de Planquette și „Saltimbancii" de Ganne.

13.35: Ora; Spectacole; Știri artistice și culturale; Sport.

13.45: Muzică din operele (discuri): Arii din „La Dubarry" de Millocker (voce: Erna Sack); Arie din „Țara surâsului" de Lehar (voce: Franz Volker); Villanella și vals din „Saltimbancii' de Ganne (voce: Yvonne Guillet); Duete din „Muzică și dragoste" de Muller (voce: Erna Berger și Peter Anders); Selecțiuni din „Geisha" de Jones voce: Emmy Sicora și Max Reichart).

14.15: Radio-jurnal.

14.35: Selecțiuni din Johann Strauss, tatăl și fiul (discuri); Loreley-vals de Johann Strauss-tatăl; Intermezzo din „101 den opți" de Johann Strauss-fiul; Arie din „Voevodul țiganilor" de Johann Strauss-fiul (voce: Franz Volker); Duet din „Voevodul țiganilor" de Joh Strauss fiul (voce: Rauta Waara și Peter Anders); Uvertură la „Liliacul" de Johann Strauss-fiul (orch. filarm. din Berlin, dirijată de Erich Kleiber).

15.00: Cuvinte către generația luptătorilor naționaliști de Victor Ionescu, Preș. Asociației Licențiaților Academiilor de Comerț din Conducerea Blocului Generației Naționaliste dela 1922.

15.15: Radiofonice; Publicații; Varietăți.

RADIO ROMANIA

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

20.00: Ora; Mersul vremii.

20.01: Cronica medicală.

20.16: N. Păun (voce) acomp. de *Orchestra Radio,* dirij. de *Ion Ghiga: Cântece din ciclul Flavia de Ioan Bălan:* a) Dor și voe bună; b) Pân'la cerul argintiu; c) La salcia pletoasă; d) Imn pentru micuța Tamaar.

20.40: Radio jurnal (I)

21.00: Muzică de Nicolae Brânzeu. — Orchestra simfonică Radio, dirij. de *autor;* voce: *D-na Eugenia Aura Davideanu:* Imn pentru voce și orchestră (voce: *D-na Eugenia Aura Davideanu);* Trecut au anii — poem simfonic (voce: *D-na Eugenia Aura Davideanu);* Cântec (din suita simfonică).

21.20: Cartea clasică de prof. *N. I. Herescu.*

21.35: Continuarea concertului Orchestrei simfonice Radio, dirij. de *Ion Ghiga:* Concert No. 5 în mi bemol major pentru pian și orchestră de Beethoven (pian: *Arnold Kieltsch-Sibiu).*

22.15: Radio-jurnal (II); Sport.

22.30: Muzică de cameră: Th. Rogalski pian, *I. Koganoff*-vioară *I, I. Lapoș*-vioara II, *I. Ghika* violă și *Th. Lupu*-violoncel: Quintet de Dvorak.



Th. Rogalski

22.55: Cântăreți francezi (disc.): Arie din act. III din „Werther": de Massenet (voce: Ninon Vallin); Duet din „Samson și Dalila" de Saint-Saens (voce: Cernay și Georges Thill); Două balade de Francois Villon de Debussy (voce: Charles Panzera); Scena din biserică din opera „Faust" de Gounod (voce: Mireille Berthon și Marcel Journet); Nocturnă de César Franck voce: Charles Panzéra); Duetul dela Saint-Sulpice din „Manon" de Massenet voce: Cormic și Georges Thill).

23.40: Jurnal pentru străinătate în limbile: franceză, germană, engleză și italiană.



212,6 RADIO CHIŞINAU 20 kw

14.00: Ora; Concert de prânz — Lăutari români (discuri): Hore din Budeşti şi De nuntă (Orch. Grigoraş Dinicu); Hora mare şi Băluţa (Orch. Ioniţă Bădiţă); Horă şi Sârbă (nai: Fănică Luca); Hora de doi ca la munte şi Sârba dela Argeş (tara'ul: Ion Matache); Doina Oltului şi Ciocârlia (Orch. Grigoraş Dinicu).

14.30: Radio-jurnal.

14.45: Instrumente diverse (discuri): Preludiu de Bach (orgă: Alfred Sittard); Andante în si minor de Handel (violă: Hans Riphahn); Vals vechi de Cramer (harpă: Max Saol); Frumosul Rosmarin de Kreisler (vioară: Erica Morini); Mazurca de Chopin (pian: Jean Francaix); Granadinas (ghitară: Montoya); Privighetoarea şi trandafirul de Rimsky-Korsakoff (violoncel: Beatrice Harrison) Scherzo de Jadassohn şi Sborul cărăbuşului de Rimsky-Korsakoff (quartet londonez de flaute); Dodo-do de Gershwin (două piane: Jean Wiener şi lement Doucet); Menuet în sol de Paderewsky (vioară: Kreisler).

15.15: Inchiderea emisiunii de prânz.

21.00: Ora; Concert de seară. Muzică de Franz Liszt (discuri)' Fugă (orgă: Alfred Sittard); Vals impromptu (pian: Ania Dorfmann); Dansul piticilor (pian: Alex. Brailowsky; Preludii — poem simfonic (orch. simf. din Amsterdam, dirij. de Willem Mengelberg).

21.30: Concert de vioară — Samuel Flor: Sonata de César Franck.

22.00: Radio-jurnal.

22.15: Muzică de dans (discuri): Ti-Pi-tin-vals de Leveen şi ox de Young; Tango cuban de Dostal şi Fox brazilian de Friedl; Paso-doble şi Vals spaniol de Lucchesi; Blues de Benatzky şi Leila — tango de Dauber (voce: J. Rădulescu); Foxtroturi de Romberg; Tango-uri argentiniene de Avilar; Fox şi Slowfox de Fischer.

23.00: Inchiderea emisiunii.

ANGLIA

DAVENTRY COLONIAL

30,96 m.—41,49 m.—49,59 m.)

5.55: Anunţări ■ 6: Inf. şi conf. germane ■ 6.57: Anunţări în cehă ■ 7: Inf. cehă ■ 7: Anunţări ■ 7.45: Inf. norvegiană ■ 8.10: Anunţări ■ 8.15: Inf. engleză ■ 8.30: Inf. italiană ■ 8.45: Muzică sau conf. poloneză sau italiană ■ 7.57: Anunţări poloneze ■ 9: Inf. poloneză ■ 9.15: Program ce va fi anunţat ■ 10: Inf. ■ 10.15: Program ce va fi anunţat ■ 12.40: Anunţări ■ 12.45: Program ce va fi anunţat ■ 13.15: Inf. franceză ■ 13.30: Inf. italiană ■ 13.45: Program ce va fi anunţat ■ 14: Inf. olandeză ■ 14.15: Inf. portugheză ■ 14.30: Inf. germană ■ 14.45: Inf. spaniolă ■ 15: Program ce va fi anunţat ■ 16: Inf. cehă ■ 16.15: Inf. poloneză ■ 16.30: Program ce va fi anunţat ■ 17: Conf. ■ 17.15: Program ce va fi anunţat ■ 18: Inf. ■ 18.52: Anunţări ■ 19: Inf. olandeză ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.30: Inf. norvegiană ■ 19.45: Inf. suedeză ■ 20: Inf. engleză ■ 20.15: Inf. finlandeză ■ 20.25: Inf. greacă ■ 20.30: Inf. italiană ■ 20.45: Muzică sau conf. italiană ■ 21: Inf. bulgară ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.30: Inf. poloneză ■ 21.45: Inf. cehă ■ 22: Inf. germană ■ 22.15: Inf. ungară ■ 22.30: Inf. română ■ 22.45: Inf. sârbo-croată ■ 22: Inf. portugheză ■ 23: Inf. franceză ■ 23.15: Inf. şi conf. germană ■ 23.40: Inf. daneză ■ 23.45: Inf. italiană ■ 24: Inf. ■ 0.07: Inf. olandeză ■ 0.15: Inf. germană ■ 0.30: Inf. spaniolă ■ 0.40: Inf. italiană ■ 1.20: Inf. norvegiană ■ 1.30: Inf. engleză ■ 1.45: Inf. franceză ■ 2: Inf. portugheză ■ 2.15: Muzică sau conf. portugheză ■ 2.30: Inf. engleză ■ 3: Inchiderea emisiunii.





BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12: Concert de amiază ■ 12.30: Causerie ■ 12.40: Muzică populară ■ 13.12: Poşta Radio ■ 13.15: Inf. ■ 13.35: Concert de amiază ■ 14.05: Solo vocal şi instrumental ■ 14.20: Muzică uşoară şi de dans ■ 18.30: Ora familiei ■ 19: Muzică uşoară şi de dans ■ 19.30: Causerie ■ 19.40: Muzică japoneză ■ 19.50: Muzică uşoară ■ 20: Muzică populară ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică uşoară ■ 21: Recital vioară ■ 21.30: Recital orgă, plăci ■ 22: Cântece-plăci ■ 22.30: Muzică uşoară şi de dans ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Evenimentele săptămânii, în germană ■ 23: Dansuri.



ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Pentru tineret ■ 19.25: Intermezzo ■ 19.30: Reportaj ■ 19.40: Plăci ■ 19.50: Comunicate diverse ■ 19.55: Intermezzo ■ 20: Voci universitare ■ 20.10: Recital vocal ■ 20.30: Actualităţi ■ 20.35: Plăci ■ 20.50: Inf. ■ 21: Ecouri de aici şi de aiurea ■ 21.30: „Julieta" comedie în 3 acte de Bassan ■ 23.20: Inf.

540 m. BEROMUNSTER 100 kw.

19: Ora copiilor ■ 19.15: Lied-urile scolarilor ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Concert plăci ■ 20.15: Cronica mondială ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Clopote ■ 20.45: Muzică patriotică ■ 21.10: Concert ■ 22.10: Conf. ■ 22.30: Orch. ■ 22.30: Orch. Radio ■ 23: Inf. ■ 23.10: Emisiune nocturnă.



GERMANIA

ZEESEN

I) 7: Anunţare, cântec popular german ■ 7.10: Concert de dimineaţă ■ 8: Inf. ■ 8.15: Met. ■ 8.30: Muzică distractivă ■ 9: Inf. în limbi străine ■ 9.15: Muzică variată ■ 9.45: Reportagii în limbi străine ■ 10: Muzică variată ■ 11: Ecoul Germaniei ■ 11.30: Inf. ■ 11.45: Emisiune în limbă străină ■ 12: Emisiune muzicală ■ 13: Muzică distractivă ■ 14: Inf. în limbi străine ■ 14.15: Muzică distractivă ■ 15: Inf. ■ 16: Inf. în limbi străine ■ 16.15: Cronica evenimentelor ■ 16.30: Met., inf. în limbi străine ■ 17: Ecoul Germaniei ■ 17.30: Muzică distractivă.

II) 17.40: Anunţare, cântec popular german ■ 18: Program variat ■ 19: Inf. în



Tipărituri frumoase

Urmărind tipărirea în franţuzeşte a întregii opere a lui Rainer Maria Rilke, în traducerea lui Maurice Betz, editura Emile-Paul fréres, din Paris, a publicat de curând „Cântecul de dragoste şi de moarte al stegarului Christoph Rilke", poem scris de poetul german fără o ştersătură, într'o noapte din anii tinereţii.

Oricât de fermecător, prin simplitatea lui şi prin autentica emoţie închisă în el, e acest poem al lui Rilke, nu-i rostul nostru să stăruim asupra lui.

Vrem să vorbim despre o altă încântare prilejuită de această carte subţire: despre realizarea ei tipografică de atât de sigur gust. Titluri, litere, ornamentaţii, punerea în pagină, culoare, hârtie — toate au partea lor de ansamblu, aleasă cu grijă şi toate te îndeamnă să întârzii cu cartea în mână ca şi cum ai ţine un lucru rar.

Inainte de a te hotărî să citeşti poemul lui Rilke şi introducerea emoţionantă a traducătorului, întorci foile una după alta nesăturat de bucuria ochilor. Inţelegi odată mai mult ce rol joacă realizarea pur tehnică în imprimarea unei cărţi. Au fost alese caracterele tipografice cele mai potrivite şi citirea literelor e adevărată plăcere — fiecare cuvânt formează un bloc, spaţiul dintre ele e larg şi despărţirea dintre gânduri neexagerată. S'a căutat apoi ca fiecare pagină să fie variată, ca fiecare pagină să aibă o formă echilibrată.

Intreaga alcătuire a fost condusă cu tact şi gust, calităţile cele mai rare din lume.

Şi această strădanie îmbracă şi un alt înteles când judecăm împrejurările ceasului de faţă în care ea s'a desfăşurat. Nimic nu poate învinge în om gândul pentru înfăptuirile spirituale.

T. S.

Succesul unor artiste românce în Italia

Fiicele sculptorului I. Dimitriu-Bârlad, d-şoarele Idolle şi Sanda, au repurtat la Roma şi în alte oraşe italiene strălucitoare succese. Idolle este de trei ani la Roma şi presa italiană s'a ocupat elogios de dânsa cu ocazia concertelor pe care le-a dat.

Vocea sa caldă, insinuantă şi expresivă a fost îndeosebi lăudată de presa străină, în special fragmentele din Carmen şi Boema pe care le-a interpretat, au fost foarte gustate.

D-şoara Sanda I. Dimitriu-Bârlad, deşi plecată de curând în Italia, a fost imediat preţuită de forurile artistice şi angajată ca dansatoare-solistă la Opera Regală pentru stagiunea de iarnă, în cadrul căreia a dansat în nenumărate opere dintre care cităm: „Rigoletto", „Cocoşul de Aur", „Un bal Mascat", „Petruşca", „Tourandot", „Faust", „Wilhelm Tell", etc.

Amândouă surorile au făcut deasemenea film în Italia.

Semnalăm cu deosebită bucurie succesul repurtat de aceste tinere românce, fiicele preţuitului nostru sculptor I. Dimitriu-Bârlad, succes care se răsfrânge şi asupra ţării noastre.

RADIO JURNALUL IN LIMBA ENGLEZĂ

8.15: DAVENTRY (30,96-41,49-49,59m.)
8.35: ROMA (2RO) (31,15m.-19.61m)
9.00: ZEESEN (16,89m.-19,63m.-19,74m.-31,38m.)
10.00: MOSCOVA (19,76m.)
10.00: DAVENTRY (30,96-41,49-49,59m.)
13.00: MOSCOVA (25,21m.)
13.15: ROMA (2RO) (19,61m.-16,84m.)
14.00: ZEESEN (16,89m.-19,63m.-19,74m.-31,38m.)
16.00: ZEESEN (16,89m.-19,63m.-19,74m.-31,38m.)
17.00: MOSCOVA (25m.) numai Duminica.
17.40: ROMA (2RO) (25,4m.-16,84m.)
18.00: DAVENTRY (30,96-41,49-49,59m.)
20.00: DAVENTRY (30,96-41,49-49,59m.)
21.00: ZEESEN (19.85m.-25.49m.-31.01m. 49,83m.)
21.15: ANKARA (1684m.)
22.00: MOSCOVA (17,44 -49,75.-31,51m.)
22.00: LONDRA (391,1m.-449,1m.)
22.00: MOSCOVA 49,75m.-31,25m.-31,51-37,17m.)
22.30: ROMA (2RO) (31,15-25,4-16,84m.)
22.30: GRUPUL II italian (263,2-221,1m.)
23.30: MOSCOVA 39,89m.-31,25m.-40,76-37,17m.)
23.25: BELGRAD 49,19m.)
23.45: BUCUREŞTI şi RADIO ROMANIA (364,5m.-1875m.)
24.00: DAVENTRY (30,96-41,49-49,59m.)
24.00: BUDAPESTA (459m.)
0.30: MOSCOVA (1744m.49,75m.-31,51m. 25m.-39,89m.-31,25m.-37,17m.)
1.00: LONDRA (339,1m.-449,1m.) 31,38m.)

IN LIMBA ITALIANĂ

8.15: ROMA (2RO) (31,15m.-19,61m.)
8.30: DAVENTRY (30,96-41,49-49,59m.)
13.30: DAVENTRY (30,96-41,49-49,59m.)
13.30: MOSCOVA (25m.)
14.00: ROMA (2 RO) (25,51m.)
14.45: ROMA (2RO) (25,51m.)
16.45: ROMA (2RO) (25,4m.-16.84m.)
20.30: DAVENTRY (30,96-41,49-49,59m.)
23.45: BUCUREŞTI şi RADIO ROMANIA (364,5m.-1875m.)
23.10: BELGRAD (49,19m.)
23.45: DAVENTRY (30,96-41,49-49,59m.)
24.00: BUDAPESTA (459m.)
24.00: MOSCOVA (25m.)
0.40: DAVENTRY (30,96-41,49-49,59m.)

Conferinţele săptămânii

DUMINICĂ 30 IUNIE 1940

19: *Săptămâna.*
19.30: *Ora Naţiunii.*
20.05: *Jocul Căluşarilor* de Prof. Romulus Vuia.

LUNI 1 IULIE 1940

20.01: *Cronica literară.*

MARŢI 2 IULIE 1940

20.01: *Cronica medicală.*
21.20: *Cartea clasică* de prof. N. I. Herescu.

MIERCURI 3 IULIE 1940

20.01: *Cronica artistică.*
21.15: *Delta* de Mihail Sadoveanu.

JOI 4 IULIE 1940

20.01: *Cronica ştiinţifică.*
21.15: *Păcat şi fericire* de Toma Vlădescu.

VINERI 5 IULIE 1940

20.01: *Cronica economică.*
21: *De ce poate fi mândră o Naţiune,* de Prof. N. Iorga.

SÂMBĂTĂ 6 IULIE 1940

20.01: *Cronica turistică.*
21: *Poşta Radio.*

URODONAL
Curată rinichii

limbi străine ■ 19.20: Plăci ■ 19.45: Inf. ■ 20: Conf. şi inf. in limbi străine ■ 21.15: Meteorul ■ 21.30: Ecoul Germaniei ■ 22: Muzică distractivă ■ 22.45: Reportagii in limbi străine ■ 23: Inf. ■ 23.30: Inchiderea emisiunii.

TOATE POSTURILE GERMANE

18.30: Cronica evenimentelor.
19: Reportaj de pe front.
19.45: Cronica politică şi a ziarelor.
20: Informaţiuni.
20.15: Concert.
20.50: Comentariu la situaţia politică.
21: Comentariu la comunicatul militar.
21.14: Muzică variată.
22: Informaţiuni.
22.15: Buletinul zilei.
24: Informaţiuni.
0.15: Muzică variată.
1-2: Serviciul camaraderiei.

ITALIA

ROMA (2 Ro)

8-9.30: (31,15 m.—19,61 m.) Semnal orar. Plăci ■ 9.15: Radio-jurnal ■ 9.30: Muzică ■ 9.30: Inf. engleză ■ 9.50: Muzică.
10.30-10.45: (25,4 m.) Inf. franceză.
12.30: 25,4 m.—16,84 m.) Inf. arabă. Plăci.
13-15.15: 19,61 m.—16,84 m.) 12: Inf. olandeză ■ 12.15: Muzică ■ 13: Semnal orar. Radio-jurnal ■ 13.15: Inf. engleză ■ 13.30: Muzică ■ 14: Inf. japoneză.
13-15: (25,51 m.) 13: Semnal orar. Radio-jurnal ■ 13.20: Cronica politică ■ 13.35: Muzică ■ 14: Radio-jurnal ■ 14.15: Conversaţie şi Muzică 14 45: Radio-jurnal.
15-15.45: (25,4 m.—16,84 m.) 15: Inf. în spaniolă ■ 15.15: Inf. portugheză ■ 15.30: Comunicările Institutului Internaţional de Agricultură.
16.30-18.10: (25,4 m.—16,84 m.) 16.30: Muzică ■ 16.45: Inf italiană ■ 16.55: Inf. franceză ■ 17.40: Inf. engleză ■ 18.05: Inf. iranică.
18.15-20.30: (25,4 m.—19,61 m.) Retransmisiune Roma I.
18.45-19: (31,15 m.—25,51 m.) Inf. turcă.
19-19.58: (31,15 m.—25,51 m.) 19: Plăci şi inf. in arabă.
20.15-20.25: (31,15 m.—25,51 m.) Inf. germane.
20.30-21.30: (31,15 m.—25,4 m.—16,84 m.) 20.30: Inf. în malteză ■ 20.40: Inf. în spaniolă ■ 20.50: Inf. în engleză ■ 21: Inf. în franceză ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.20: Inf. bulgară ■ 21.30: Inf. greacă.
21.30-22: (25,4 m.) 21.30: Inf. sârbo-croată ■ 21.45: Inf. ungară.
21.33-21.57: (31,15 m.—19,61 m.) Inf. rusă.
22-1: (31,15 m. 25,4 m.—16,84 m.) 22: **Inf. română** ● 22.10: Muzică ■ 22.30: Inf. engleză ■ 22.45: Muzică ■ 23: Radio-jurnal ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.35: Inf greacă ■ 23.40: Inf. portugheză ■ 23.50: Inf. spaniolă ■ 24: Emisiune italo-spaniolă ■ 0.30: Inf. engleză ■ 0.45: Inf. franceză.

GRUPUL I

(420 m.—419,8 m.—230,2 m.)

20: Semnal orar. Eventuale comunicate ale Societăţii Radio. Radio-jurnal. Cronica fascistă.
20.30: Orch. coarde.
21: „Elixirul dragostei" operă de Donizetti. In pauze: Conversaţie. Inf. După operă (până la 24) Jurnalul radio. Muzică variată.

GRUPUL II

(263,2 m.—221,1 m.)

20: Semnal orar. Eventuale comunicate ale Societăţii Radio. Radio-jurnal. Cronica fascistă ■ 20.30: Inf. malteză ■ 20.40: Inf. spaniolă ■ 20.50: Inf. engleză ■ 21: Inf. franceză ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.20: Inf. bulgară ■ 21.30: Inf. greacă ■ 21.45: Inf. ungară ■ 22: **Inf. română** ■ 22.10: Concert ■ 22.30: Inf. engleză ■ 22.45: Radio-jurnal. Plăci ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.35: Inf. greacă ■ 3.40: Inf. portugheză ■ 23.50: Inf. spaniolă ■ 24: Emisiune italo-spaniolă ■ 0.30: Inf. engleză ■ 0.45: Inf. franceză.

IUGOSLAVIA

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

15.40: Ştiri de presă ■ 18.45: Cântece populare ■ 19: Discursuri ■ 19.20: Plăci ■ 20.10: Ştiri de presă ■ 20.20: Ora Naţiunii ■ 20.40: Concert coral ■ 21.10: Melodii populare ■ 21.40: Orch. Radio ■ 22.40: Ştiri de presă ■ 23: Muzică de dans ■ 23.40: Ştiri de presă.

49,19 m. RADIO BELGRAD (unde scurte)

7.45: Primele informaţiuni, ora exactă ■ 8: Concert matinal ■ 8.45: Revista ziarelor ■ 10.50: Serviciul religios ■ 14.30: Inf. limba franceză ■ 15: Concert ■ 15.40: Inf. ■ 20: Muzică folkoristică ■ 20.10: Inf. de seară: ora exactă ■ 20.20: Conf. cu subiect naţional ■ 20.40: Inf. slovacă ■ 20.50 ■ Emisiune în albaneză ■ 21.05: Emisiune în greacă ■ 21.20: Emisiune în turcă ■ 21.35: Emisiune în română ■ 21.50: Emisiune în ungară ■ 22.05: Emisiune în germană ■ 22.20: Conf. în limba sârbo-croată ■ 22.40: Inf. în sârbo-croată ■ 22.55: Emisiune în franceză ■ 23.10: Emisiune în italiană ■ 23.25: Emisiune în engleză ■ 23.40: Ultimele informaţiuni; ora exactă.

SLOVACIA

298,8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

20.30: Actualităţi ■ 20.40: Reportaj ■ 21.30: Concert ■ 22.30: Conf. ■ 22.45: Cântece ■ 23: Inf. ■ 23.15: Muzică uşoară ■ 24-0.30: Inf. germană şi franceză.

UNGARIA

495 m. BUDAPESTA 120 Kw.

13.10: Plăci ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 14.30: Orch. de ţigani Lakatos ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 17.15: Povestiri ■ 17.45: Jurnalul vorbit ■ 18: Inf. slovacă şi ruteană ■ 18.15: Recital pian ■ 18.45: Causerie ■ 19.15: Orch. ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.125: Plăci ■ 21.15: Tablouri radiofonice ■ 22.40: Inf., ungară, slovacă şi ruteană ■ 23.10: Orch. Radio ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză şi franceză ■ 0.20: Plăci, dans ■ 1.05: Jurnalul vorbit.



RADIO-JURNALUL

IN LIMBA ROMANA

6.45: *RADIO-EXPERIMENTAL* (32,4m.)
13.30: *PARIS-MONDIAL* (16.88m.-19.68m)
14.00: *BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA* (364,5m—1875m.)
14.30: *CHIŞINAU* (212,6m.)
18.45: *ZEESEN* (31,38m.)
18.45: *DUNAREA* (325,4 m.)
19.45: *MARSILIA* (400m.)
19.50: *TIRANA* (49,30m.) afară de Duminică.
20.00: *NICE* (253m).
20.15: *ZEESEN* (31.38m.)
20.15: *BARI I* (283,3m.)
20.30: *DUNAREA* (325,4 m.)
20.45: *BUCUREŞTI şi RADIO-ROMANIA* (364,5m—1875m.)
21.35: *BELGRAD* (49,18m.)
22.00: *ROMA* (2 RO) (16,84m, 19,70m, 25,40m. 21,15m, 41,55m.)
22.00: *GRUPUL II* italian (263,2m.-221,1m.)
22.00: *CHIŞINAU* (212,6m.)
22.10: *BUCUREŞTI şi RADIO ROMANIA* (364,5m—1875m.)
22.15: *DUNAREA* (325.4 m.)
22.45: *NICE* (253m.)
22.45: *MARSILIA* (400m.)
22.30: *LONDRA* (261m.)
22.30: *DAVENTRY* (30,96m.—49.59 m.—41,49m.).
23.00: *ZEESEN* (31,38m.).

IN LIMBA FRANCEZĂ

9.30: *ROMA* (2 RO) (25,4m.)
12 *RADIO-VATICAN* (31,06m.) numai Duminică
12,30: *MOSCOVA* (25,21 m.-25 m.)
13.15: *DAVENTRY* (25.29m.— 41.49m.—13,97m.)
13.45 *ANKARA* (31,7m.)
14: *MOSCOVA* (25,21 m.)
16.00: *MOSCOVA* (25m.) Duminică
16.55: *ROMA* (2 RO) (25,4m.-16,8m.)
19.15: *DAVENTRY* (49,59m.—30,96m.) —41,49m.)
20.50: *SOTTENS* (443.1m.)
21: *ANKARA* *(31,7m.—1648m.)*
21: *RADIO-VATICAN* (48.47m.) Miercuri şi Sâmbătă
21.00: *ROMA* (2 RO) (31,15m.-25,4m.-
21.00: *MOSCOVA* (49,75m.-31,51m.)
21.00: *GRUPUL II* italian (263,2-221,1m.)
21.15: *FRANKFURT* (251m.)
21.15: *DAVENTRY* (30.96m.—49.59m. —41,49m.)
21.30: *RUYSSELEDE* (29,04m)
21.30: *RADIO-VATICAN* (19,84m.) Miercuri
22.00: *NEW-YORK* (16,87m.)
22.00: *ZEESEN* (31,38m.)
22.15: *COLONIA* (456m.)
22.15: *STUTTGART* (523m.)
22.15: *MADRID* (30.43m.) în cursul săptămânii
23.15: *LIPSCA* (382,2m.)
23:15: *STUTTGART* (523m.)
23.15: *COLONIA* (456m.)
22.15: *FRANKFURT* (251m.)
22.15: *LIPSCA* (382.2m.)
22.35: *TOKIO* (25,42m.-41,34m.)
22.55: *BELGRAD* (49,18m.)
22.55 *SOFIA* (352,9m.)
23.00: *DAVENTRY* (30.96 m.—49,59 m.—41.49m.)
23.08: *MOSCOVA* (17.44 m.-39,89 m.-31.51 m.-49,75 m.)
23.15: *ROMA* (2 RO) (31,15m.-25,4m.-16.84m.)
23.15: *ROMA* (2 RO) (31,15m.-25,4m.-16,84m.)
23.15: *GRUPUL II* italian (263,2-221,1m.)



Ce să ascultăm în

DUMINICĂ 30 IUNIE 1940

20.30: POSTURILE ITALIENE Grupul I: „Elixirul dragostei" de Donizetti.
20.50: SOFIA: Muzică uşoară.
21: SOFIA: Solişti instrumentişti.
21.05: BUCUREŞTI: Radio-teatru.
21.20: SOTTENS: Concert pian.
21.30: CHIŞINĂU: Muzică distractivă.
21.30: SOFIA: Romanţe ruseşti.
22: SOFIA: Serenade celebre.
22.10: POSTURILE ITALIENE Grupul II: Din opere.
22.30: BUCUREŞTI: Valsurile primăverii.
23: BELGRAD: Concert vioară.
23.20: BUCUREŞTI: Muzică distractivă.
0.15: POSTURILE GERMANE: Concert nocturn.

LUNI 1 IULIE 1940

20: SOFIA: Concert pian.
20.15: BUCUREŞTI: Serenade şi canzonete.
20.50: SOFIA: Muzică uşoară.
21: BUCUREŞTI: Valsuri din operete.
21: CHIŞINĂU: Muzică violoncel de Casado.
21: SOFIA: Concert simfonic.
21: POSTURI ITALIENE Grupul I: Din operete.
21.10: BUDAPESTA: Simfonic (Ceaikowsky, Respighi, Haydn)
21.15: BUCUREŞTI: Muzică de Vincent d'Indy.
21.50: BUCUREŞTI: Cântăreţe italiene.
22: POSTURI ITALIENE Grupul I: Muzică de cameră.
22.10: POSTURI ITALIENE Grupul II: Muzică variată, orch. canto.
22.15: CHIŞINĂU: Muzică uşoară şi distractivă.
22.30: BUCUREŞTI: Concert pian (Ravel, Debusy, Liszt).
23: POSTURI ITALIENE Grupul I: Muzică variată.
23: BELGRAD: Orch. vechi maeştri.
23.10: BEROMUNSTER: Sonată vioară, pian, Brahms.
0.15: POSTURI GERMANE: Concert nocturn.

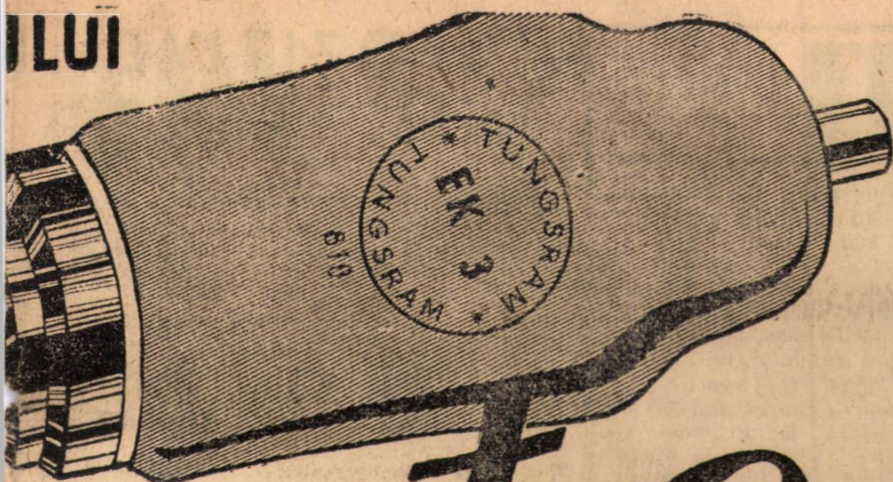
MARŢI 2 IULIE 1940

20.40: BELGRAD: Concert coral.
20.50: SOFIA: Muzică uşoară.
21: BUCUREŞTI: Simfonic Orch. Radio, muzică de Brânzeu.
21: CHIŞINĂU: Muzică de Liszt.
21: SOFIA: Concert vioară.
21: POSTURI ITALIENE Grupul I: „Elixirul dragostei" de Donizetti.
21.15: BUDAPESTA: Tablouri radiofonice.
21.30: BUCUREŞTI: Sonată vioară, Frank.
21.30: SOFIA: Concert orgă.
21.35: BUCUREŞTI: Concert Beethoven, pian, orch.
21.40: BELGRAD: Concert orch.
22: SOFIA: Cântece de vedete de cinematograf.
22.10: POSTURI ITALIENE Grupul II: Concert orch.
22.30: SOFIA: Muzică uşoară şi de dans.
22.55: BUCUREŞTI: Cântăreţi francezi.
23.10: BUDAPESTA: Concert orch.
0.15: POSTURI GERMANE: Concert nocturn.

MIERCURI 3 IULIE 1940

20: SOFIA: Concert instrumental (flaut, harpă, clarinet).
20.16: BUCUREŞTI: Cântă Casado, Cortot, Kreisler.
20.30: POSTURI ITALIENE Grupul I: Concert simfonic vocal.
21: BUCUREŞTI: Valsuri de Ravel.

ILUI



ește
cu LĂMPI NOUI
TUNGSRAM
această săptămână

21: SOFIA: „Haensel și Gretel" de Humperdinck.
21: BELGRAD: Operă (plăci).
21.30: BUCUREȘTI: Concert Orch. Radio.
22.10: POSTURI ITALIENE Grupul I: Concert orch.
22.10: POSTURI ITALIENE Grupul II: Concert simfonic.
22.30: BUCUREȘTI: Concert orch. Radio.
22.30: BEROMUNSTER: Lied-uri.
23: POSTURI ITALIENE Grupul I: Muzică variată.
23: BUCUREȘTI: Muzică variată ușoară străină.
23.10: BUDAPESTA: Concert orch.
0.15: POSTURI GERMANE: Concert nocturn.

JOI 4 IULIE 1940

20.15: POSTURI GERMANE: Concert variat.
20.50: SOFIA: Muzică ușoară.
21: BUCUREȘTI: Coruri rusești.
21: SOFIA: Concert violoncel.
21: POSTURI ITALIENE Grupul I: Orch., canto, muzică variată.
21.10: BUDAPESTA: Simfonic solo pian
21.30: BUCUREȘTI: Simfonic-plăci („Ape și furtuni").
21.30: SOFIA: Sopran, cântece engleze.
21.45: POSTURI ITALIENE Grupul I: Concert simfonic.
22.10: POSTURI ITALIENE Grupul II: Concert orch.
22.25: SOFIA: Muzică ușoară.
22.30: BUCUREȘTI: Simfonic „Ape și furtuni".
23: BUCUREȘTI: Muzică distractivă.
23: POSTURI ITALIENE Grupul I: Muzică variată.
23: BELGRAD: Concert vioară, pian.

0.15: POSTURI GERMANE: Co[illegible] nocturn.
0.25: BUDAPESTA: Muzică distractivă.

VINERI 5 IULIE 1940

20: SOFIA: Concert pentru patru piane.
20.50: SOFIA: „Boema" de Puccini.
21: POSTURI ITALIENE Grupul I: Concert simfonic vocal.
21: CHIȘINĂU: Simfonic (Haendel, Beethoven, Strauss).
21.10: BELGRAD: Concert simfonic.
21.20: BUCUREȘTI: „Răpirea din Serai" de Mozart (trans. studio).
21.40: BUDAPESTA: Quartet coarde (Beethoven, Dohnanyi).
22: SOTTENS: Concert vocal.
22.10: POSTURI ITALIENE Grupul II: Muzică de cameră.
22.15: CHIȘINĂU: Muzică variată ușoară.
23: POSTURI ITALIENE Grupul I: Muzică variată.
0.15: POSTURI GERMANE: Concert nocturn.

SÂMBĂTĂ 6 IULIE 1940

20.50: SOFIA: Muzică ușoară.
21: SOFIA: Concert orch.
21: POSTURI ITALIENE Grupul I: Orch., muzică ușoară.
21: BEROMUNSTER: Concert distractiv.
21.40: CHIȘINĂU: Coruri din opere.
22: POSTURI ITALIENE Grupul I: Concert orch.
22.10: POSTURI ITALIENE: Grupul II: Orch., muzică ușoară.
22.25: SOFIA: Muzică ușoară și de dans.
22.30: BUCUREȘTI: Valsuri din opere.
22.50: BUCUREȘTI: Muzică distractivă.
0.15: POSTURI GERMANE: Concert nocturn.

23.20 *SOTTENS* (443m.)
23.30 *OVIEDO* 40m.)
23.45: *BUCUREȘTI și RADIO-ROMÂNIA* (364,5m—1875m.)
24: *BUDAPESTA* (549,5m.)
24.00: *CHUNG CHING-China* (25,21m.)
0.45: *ROMA* (2 RO) (31.15m.-25,4m.-16,84m.)
1.45: *DAVENTRY* (30,96m.—49,59m. — 41,49m.)

IN LIMBA GERMANĂ

6.30: *DAVENTRY* (30,96m.—49,59m.— 41,49m.).
6: *DAVENTRY* (30,96m.— 49,59m.— 41,49m.)
8: *ZEESEN* (16,89 m. — 19,63m. — 19,74m.)
11.30: *ZEESEN* (16,89 m. — 19,63 m.— 19,74m.)
13.00: *MOSCOVA* (25m.)
14.00: *MOSCOVA* (25m) Numai Duminica
14.30: *DAVENTRY* *(41,49m.—13,97m.—* 25,29m.)
15: *ZEESEN* (16,89 m. — 19,63m. — 19,74m.)
15.30: *DAVENTRY* *(25,29m.—41,49m.* — 49,59m.).
19: *MOSCOVA* (25 m.) numai Dumineca.
19.45: *ZEESEN* (31,01m.).
20.00: *TOATE POSTURILE GERMANE*
20.15: *ROMA* (2 RO) (31,15m.-25,51m.). 16,84m.)
20.30 *BEROMUNSTER* (539,6m.)
21: *NEW-YORK* (16,87m.)
21.15: *RUYSSELEDE* (29,04m.).
21.35: *TOKIO* (41,34m.-25,42m.).
20.00: *MOSCOVA* (31,51m-39,89m-49,75m)
22.00: *LONDRA* (251m.-373.).
22.00: *DAVENTRY* (25,53m.—31,32m.— 30,96m.—49,59m.—41,49m.).
22.00: *LONDRA* (261m.—373m.).
22.00: *TOATE POSTURILE GERMANE*
22.05: *BELGRAD* (49,18m.)
23: *ZEESEN* (19,85 m. — 25,49 m. — 31,01m.—49,83m.)
23.00: *BEROMUNSTER* *(539,6m.)*.
23.06: *MOSCOVA* (25m.)
23.15: *LONDRA* (261m.-373m.).
23.15 *DAVENTRY* *(30,96m.—49,59m.—* 31,32m.—41,49m.).
23.30: *MOSCOVA* (50m.).
23.45: *BUCUREȘTI și RADIO ROMÂNIA* (364,5m.—1875m.—32,4m.)
24.00: *TOATE POSTURILE GERMANE*
24.00: *BUDAPESTA* (549m.)
0.15: *DAVENTRY* (30,96m.—49,59m.— 41,49m.).

Muzică de dans

DUMINICĂ 30 IUNIE 1940

20.25: BUDAPESTA ■ 22.15: CHIȘINĂU ■ 22.25: SOFIA ■ 22.50: BUCUREȘTI ■ 22.55: SOFIA ■ 23: ANKARA ■ 23.10: BEROMUNSTER ■ 0.20: BUDAPESTA.

LUNI 1 IULIE 1940

22.50: ANKARA ■ 23: BUCUREȘTI ■ 23: SOFIA ■ 23.10: BUDAPESTA.

MARȚI 2 IULIE 1940

22.15: CHIȘINĂU ■ 22.50: SOTTENS ■ 22.50: ANKARA ■ 23: SOFIA ■ 23: BELGRAD ■ 0.20: BUDAPESTA.

MIERCURI 3 IULIE 1940

19: SOFIA ■ 22.30: SOFIA ■ 22.50: ANKARA.

JOI 4 IULIE 1940

22.50: ANKARA ■ 23: SOFIA.

VINERI 5 IULIE 1940

19: SOFIA ■ 22.50: ANKARA ■ 23.10: BUDAPESTA ■ 23.10: BEROMUNSTER.

SÂMBATA 6 IULIE 1940

21.15: BUCUREȘTI ■ 21.40: SOFIA ■ 22.50: ANKARA ■ 23.10: BUDAPESTA ■ 23.10: BEROMUNSTER ■ 23.50: BELGRAD.

MIERCURI

3 VII 1940

RADIO EXPERIMENTAL 32,4 m.

6.45: ORA DIMINEŢII:
Deschiderea emisiunii.
Radio-jurnal.
Gimnastică ritmică.
Concert de dimineaţă (discuri).
Sfaturi gospodăreşti şi igienice.
Inchiderea emisiunii.

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw. 160 kHz.

364.5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

13.00: Ora; Cota Dunării şi a barei Sulina; Sfaturi gospodăreşti şi igienice.
13.10: Concert de prânz — Orchestra Fraţii Stănescu: Ultimele picături-vals de Kratzl; Mica serenadă de Grunfeld; Lady Hamilton-vals de Constantin Ionescu; Plăcerea dragostei de Fritz Kreisler (vioară: Nelu Stănescu); Arii Naţionale.
13.35: Ora; Spectacole; Ştiri artistice şi culturale; Sport.
13.45: Continuarea concertului Orchestrei Fraţii Stănescu; voce: *Ion Luican:* Intoarce-te curând-tango de Mălineanu (voce: Ion Luican); Revino iar tango de Aurel Dumitrescu voce: Ion Luican); Soldăţelul lui tăticucântec românesc de Vasilescu voce: Ion Luican); Şi cântecele de Cantea, Cofiţa cu apă rece şi Darul dela mânăstire; De c;nd sunt în ostă-



M. Sadoveanu

şie-cântec românesc de Liliana Delescu; Arii ardeleneşti.
14.15: Radiojurnal.
14.35: Continuarea concertului orchestrei Fraţii Stănescu: Nu spune-tango de Anghel Midescu (voce: Ion Luican); Te rog să-mi scrii dacă m'ai iertat-romanţă de Aurel Dumitrescu (voce: Ion Luican); Te-am visat mireasă-cântec românesc de Martini (voce: Ion Luican); Hora lui Stănescu; S'a luminat de ziuă-tango de Popescu-Muscel; Arii naţionale.
Cuvinte către generaţia luptătorilor naţionalişti de ing. Popescu-Botoşani din Conducerea Blocului Generaţiei naţionaliste dela 1922.
15.15: Radiofonice; Publicaţii; Varietăţi.

RADIO ROMÂNIA

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară.

RADIO ROMÂNIA şi RADIO BUCUREŞTI

20.00: Ora; Mersul vremii.
20.01: Cronica artistică.
20.16: Trei mari instrumentişti: Cassado, Cortot, Kreisler (discuri): Menuet de Haydn (violoncel: Cassado); Melodie arabă de Glazunow şi Lebăda de Saint-Saens (violoncel: Cassado); Scene de copii de Schumann (pian: Alfred Cortot); Dansul marionetelor de Winternitz şi Sereneda lui Polichinelle de Kreisler (vioară: Fritz Kreisler).
20.40: Radio-jurnal (I).
21.00: Valsul de Ravel (Orch. Lamoureux, dirij. de Albert Wolff-discuri).
21.15: Mihail Sadoveanu.
21.30: Concert de seară. Orchestra de concert Radio, dirij. de *Const. Bobescu:* Suită de balet de Gyldmark; Suită de balet din „Sylvia" de Delibes; Suită de dansuri din „Mireasa vândută" de Smetana.
22.15: Radio-jurnal (II); Sport.
22.30: Continuarea concertului Orchestrei Radio: Uvertură la „Frumoasa Galathea" de Suppé; Uvertură la opereta „Voevodul ţiganilor" de Johann Strauss; Potpuriu din opereta „Văduva veselă" de Lehar.
23.00: Muzică variată uşoară străină (discuri): Paso doble de Chamfleury şi Madona-rumba de Margritte (voce: Serge Reval); Potpuriu de melodii de Lincke; Potpuriu de Plessow (pian: Herbert Jager); Lied de Abt (voce: Schmitt-Walter; Vals şi Arie din „Văduva veselă" de Lehar (voce: Jeannette MacDonald); Marechiare de Tosti (voce: Gino Sinimberghi); Melodii ţigăneşti şi Hora.
23.40: Jurnal pentru străinătate în limbile: franceză, germană, engleză şi italiană.

212,6 RADIO CHIŞINAU 20 kw

14.00: Ora; Concert de prânz. Muzică românească (discuri): Doina Clujului (armonică şi clarinet); Mare-i dealul la Bacău şi Ceaţă, ceaţă, negureaţă (voce: Ilie Dinu); Of, zac (voce: Maria Tănase); Marine, Marine (voce: Mitică Creţu) Câte un dor m'ajunge (voce: Mia Vlăscenescu; Păcat că am îmbătrânit şi Aseară trecui călare (voce: (Alexandru Chiriţă): Hora şi Sârba lăutarilor (orch. Fănică Vişam).
14.30: Radio-jurnal.
14.45: Dansuri de azi (discuri): Quick step de Connelly); Slowfox şi Foxtrot de Huber; Tangouri de Melfi; Foxtrot de Hopkins; Fox-rumba de Simons şi Rumba africană de Lecuona; Vals lent de Mohr; Rumba de Hernandez.
15.15: Inchiderea emisiunii de prânz.
21.00: Ora; Concert de seară.— Orchestra Sindicatului Artiştilor Instrumentişti dirij. de*Arvic Hochfeld:* Uvertură la „Martha" de Flotow; In stepele Asiei centrale de Borodin; Pizzicato de Alfred Grunfeld; Prima suită arleziană de Bizet.
21.40: Quartetul vocal „Lyra" din Chişinău: Serenada de Franz Abt; Andaluza de Vidu; Gândacul şi Floarea de Veit; Serenada celor patru cavaleri de Borodin; Tristeţe de Chopin; Măi ciobane, de Teodorescu; Vine cucu, frunzuliţă de Teodorescu; Aoleu frate peline de Baciu.
22.00: Radio-jurnal.
22.15: Continuarea concertului Orchestrei Sindicatului Artiştilor Instrumentişti din Chişinău, dirij. de *Arvic Hochfeld:* Aforisme de Ludwig Siede; Andante de Drigo; Final de Drigo; Cântecul stelelor de Alfons Plank; Potpuriu vesel de Paul Lincke; Cântec fără cuvinte de Ceaikowsky; Vals de Traslateur.
23.00: Inchiderea emisiunii



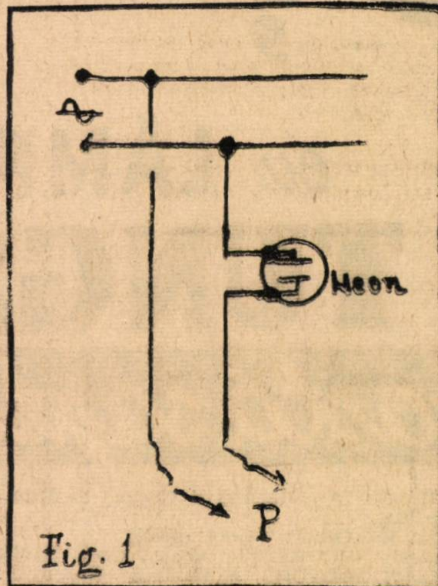
DISPOZITIVE SIMPLE ŞI UTILE

Adesea am fost pus în situaţia de a sta cu braţele încrucişate în faţa unui aparat defect, întrucât nu puteam să aflu ce piesă nu mai funcţionează, sau în care parte a aparatului s'a întâmplat ceva neobişnuit.

Chiar dacă avem la îndemână ciocan de lipit, cleşti-pense, cleşti pentru tăiat şi şurubelniţe diferite, reparaţia nu se poate face decât dacă ştim unde trebue să intervenim cu aceste unelte şi ce trebue să facem cu ele.

Pentru un radio diagnostic — *adică, pentru a determina ce defect are aparatul — e nevoie de o serie de instrumente speciale. In afară de un* voltmetru *care să măsoare tensiuni dela 0 la 350 volţi, de un* undametru generator etalonat *(descris în no. 609) şi* de... cunoştinţe de radio practică şi teorie, *mai avem nevoe de unele mici dispozitive.*

Aceste dispozitive nu au un rol hotărîtor în depanarea unui aparat, însă cu ajutorul

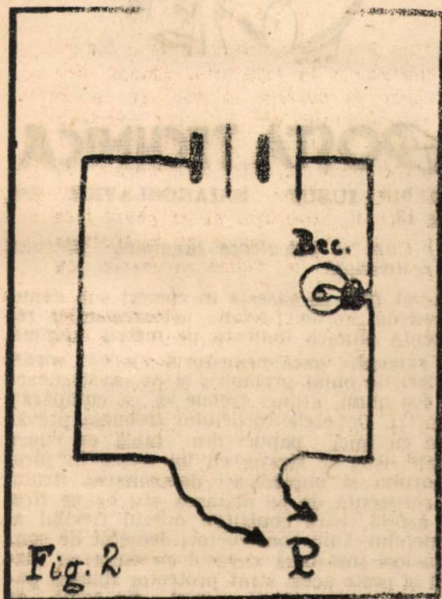


lor, ne uşurăm lucrul localizând defectul cu mai multă siguranţă şi verificăm aparatul cu mai puţină osteneală.

1) Un dispozitiv foarte folositor este cel al lămpii cu neon *(lampa care conţine gaz neon* dă o lumină direct proporţională cu *intensitatea şi tensiunea ce primeşte, fiind în acelaş timp de o sensibilitate apreciabilă). Dispozitivul lămpii cu neon este foarte simplu: se branşează în paralel cu o sursă de curent — sectorul e cel mai indicat — o lampă cu neon. Unul dintre firele de conexiune, — şi anume cel ce nu prezintă vreun potenţial faţă de pământ — este întrerupt într'un loc în care se va intercala piesa sau circuitul de verificat (fig. 1). Dacă se alimentează dintr'o sursă de curent alternativ, cu acest dispozitiv se pot verifica şi condensatorii.*

2) In caz că nu dispunem de lampa cu neon şi de o însemnată sursă de curent, putem folosi „dispozitivul bec-baterie" (fig. 2). Un bec de 4 volţi — cu un consum cât mai redus—şi o baterie de buzunar sunt suficiente ca să putem improviza un încercător. Cu acest sistem putem verifica dacă anumite piese sunt bune, de exemplu bobinaje, însă nu putem avea certitudinea că rezistenţele sau condensatorii au rămas intacţi. Deasemeni, putem verifica circuitele existente, separând cele necesare de cele accidentale.

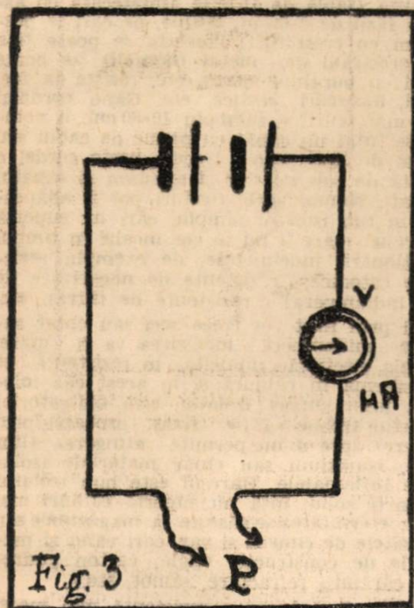
3) Pentru măsurarea rezistenţelor, putem să ne construim un ohmetru. Este un dispozitiv asemănător celui „bec-baterie", însă becul a fost înlocuit printr'un voltmetru (fig. 3). Măsurând diferite rezistenţe, vom întocmi un tablou pe care vom însemna fie-



cărei gradaţii a voltmetrului ce valoare ohmică corespunde. Scala voltmetrului trebue să fie până la 4 volţi.

◎

Mai există o mulţime de aparate de măsură, aparate complicate ce necesită cheltueli



mari şi ştiinţă prea multă. Le vom descrie şi pe acelea, însă pentru laboratorul micului constructor, al radio-amatorului, al tehnicianului pasionat, sunt suficiente micile dispozitive prezentate mai sus.

MIHAIL E. ANGHEL



URODONAL

Inlătură arterio scleroză

ANGLIA

DAVENTRY COLONIAL

30,96 m.—41,49 m.—49,59 m.)

5.55: Anunţări ■ 6: Inf. şi conf. germane ■ 6.57: Anunţări în cehă ■ 7: Inf. cehă ■ 7: Anunţări ■ 7.45: Inf. norvegiană ■ 8.10: Anunţări ■ 8.15: Inf. engleză ■ 8.30: Inf. italiană ■ 8.45: Muzică sau conf. poloneză sau italiană ■ 7.57: Anunţări poloneze ■ 9: Inf. poloneză ■ 9.15: Program ce va fi anunţat ■ 10: Inf. ■ 10.15: Program ce va fi anunţat ■ 12.40: Anunţări ■ 12.45: Program ce va fi anunţat ■ 13.15: Inf. franceză ■ 13.30: Inf. italiană ■ 13.45: Program ce va fi anunţat ■ 14: Inf. olandeză ■ 14.15: Inf. portugheză ■ 14.30: Inf. germană ■ 14.45: Inf. spaniolă ■ 15: Program ce va fi anunţat ■ 16: Inf. cehă ■ 16.15: Inf. poloneză ■ 16.30: Program ce va fi anunţat ■ 17: Conf. ■ 17.15: Program ce va fi anunţat ■ 18: Inf ■ 18.52: Anunţări ■ 19: Inf. olandeză ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.30: Inf. norvegiană ■ 19.45: Inf. suedeză ■ 20: Inf. engleză ■ 20.15: Inf. finlandeză ■ 20.25: Inf. greacă ■ 20.30: Inf. italiană ■ 20.45: Muzică sau conf. italiană ■ 21: Inf. bulgară ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.30: Inf. poloneză ■ 21.45: Inf. cehă ■ 22: Inf germană ■ 22.15: Inf. ungară ■ 22.30: Inf. română ■ 22.45: Inf. sârbo-croată ■ 22: Inf. portugheză ■ 23: Inf. franceză ■ 23.15: Inf. şi conf. germană ■ 23.40: Inf daneză ■ 23.45: Inf. italiană ■ 24: Inf. ■ 0.07: Inf. olandeză ■ 0.15: Inf. germană ■ 0.30: Inf. spaniolă ■ 0.40: Inf. italiană ■ 1.20: Inf. norvegiană ■ 1.30: Inf. engleză ■ 1.45: Inf. franceză ■ 2: Inf. portugheză ■ 2.15: Muzică sau conf. portugheză ■ 2.30: Inf. engleză ■ 3: Inchiderea emisiunii.

BULGARIA

352,9 m. SOFIA 100 kw.

12: Muzică uşoară ■ 12.30: Causerie ■ 12.45: Concert de amiază ■ 13.15: Inf. ■ 13.30: Fragmente din operete ■ 14: Muzică simfonică ■ 14.20: Muzică uşoară ■ 14.30: Muzică populară ■ 18.30: Ora copilului ■ 19: Dansuri ■ 19.45: Causerie ■ 20: Concert instrumental (flaut, harpă şi harfă) ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică uşoară ■ 21: „Haensel şi Gretel", operă de Humperdinck ■ 21.30: „Mignon" operă de Thomas ■ 22.30: Dansuri ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Causerie în esperanto ■ 23: Muzică populară.

ELVEŢIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Pentru tineret ■ 19.50: Comunicate diverse ■ 19.55: Concert pentru tineret ■ 20.15: Actualităţi ■ 20.50: Inf. ■ 21: Reportaj ■ 21.30: Emisiune humoristică ■ 22: Concert de orch. ■ 22.50: Muzică de dans-plăci ■ 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19.30: Lied-uri populare ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Conf. ■ 20.25: Muzică nordică-plăci ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Marşuri-plăci ■ 20.50: Gimnastică ■ 21: Concert Orch. Radio ■ 22: Povestiri pentru soldaţi ■ 22.30: Lied-uri ■ 23: Inf. ■ 23.10: Continuarea lied-urilor.

GERMANIA

ZEESEN

I) 7: Anunţare, cântec popular german. 7.10: Concert de dimineaţă ■ 8: Inf. ■ 8.15: Met. ■ 8.30: Muzică distractivă ■ 9: Inf. în limbi străine ■ 9.15: Muzică variată ■ 9.45: Reportagii în limbi străine ■ 10: Muzică variată ■ 11: Ecoul Germaniei ■ 11.30: Inf. ■ 11.45: Emisiune în limbă străină ■ 12: Emisiune muzicală ■ 13: Muzică distractivă ■ 14: Inf. în limbi străine ■ 14.15: Muzică distractivă ■ 15: Inf. ■ 16: Inf. în limbi străine ■ 16.15: Cronica evenimentelor ■ 16.30: Met., inf. în limbi străine ■ 17: Ecoul Germaniei ■ 17.30: Muzică distractivă.

II) 17.40: Anunţare, cântec popular german ■ 18: Program variat ■ 19: Inf. în limbi străine ■ 19.20: Plăci ■ 19.45: Inf. ■ 20: Conf. şi inf. în limbi străine ■ 21.15: Meteorul ■ 21.30: Ecoul Germaniei ■ 22: Muzică distractivă ■ 22.45: Reportagii în limbi străine ■ 23: Inf. ■ 23.30: Inchiderea emisiunii.

TOATE POSTURILE GERMANE

18.:0: Cronica evenimentelor.
19: Reportagii de pe front.
19.45: Conducerea actualului războiu naval.
20: Informaţiuni.
20.15: Muzică distractivă.
20.50: Comentarii asupra situaţiei politice.
21: Comentarii asupra comunicatului militar.
22: Informaţiuni.
22.15: Buletinul zilei.
24: Informaţiuni.
0.15: Muzică nocturnă.
1-2: Serviciul camaraderiei.

ITALIA

ROMA (2 Ro)

8-9.30: (31,15 m.—19,61 m.) Semnal orar. Plăci ■ 9.15: Radio-jurnal ■ 9.30: Muzică ■ 9.30: Inf engleză ■ 9.50: Muzică.
10.30-10.45: (25,4 m.) Inf. franceză.
12.30: 25,4 m.—16,14 m.) Inf. arabă. Plăci.
13-15.15: 19,61 m.—16,84 m.) 12: Inf. olandeză ■ 12.15: Muzică ■ 13: Semnal orar. Radio-jurnal ■ 13.15: Inf. engleză ■ 13.30: Muzică ■ 14: Inf. japoneză.
13-15: (25,51 m.) 13: Semnal orar. Radio-jurnal ■ 13.20: Cronica politică ■ 13.35: Muzică ■ 14: Radio-jurnal ■ 14.15: Conversaţie şi Muzică 14 45: Radio jurnal.
15-15.45: (25,4 m.—16,84 m.) 15: Inf. în spaniolă ■ 15.15: Inf. portugheză ■ 15.30: Comunicările Institutului Internaţional de Agricultură.



16.30-18.10: (25,4 m.—16,84 m.) 16.30 Muzică ■ 16.45: Inf italiană ■ 16.55: Inf franceză ■ 17.40: Inf. engleză ■ 18.05 Inf. iranică.

18.15-20.30: (25,4 m.—19,61 m.) Retransmisiune Roma I.

18.45-19: (31,15 m.—25,51 m.) Inf. turcă.

19-19.58: (31,15 m.—25,51 m.) 19: Plăci și inf. în arabă.

20.15-20.25: (31,15 m.—25,51 m.) Inf. germane.

20.30-21.30: (31,15 m.—25,4 m.—16,84 m.) 20.30: Inf. în malteză ■ 20.40: Inf. în spaniolă ■ 20.50: Inf. în engleză ■ 21: Inf. în franceză ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.20: Inf. bulgară ■ 21.30: Inf. greacă.

21.30-22: (25,4 m.) 21.30: Inf. sârbo-croată ■ 21.45: Inf. ungară.

21.33-21.57: (31,15 m.—19,61 m.) Inf. rusă.

22-1: (31,15 m.—25,4 m.—16,84 m.) 22: **Inf. română** ● 22.10: Muzică ■ 22.30: Inf. engleză ■ 22.45: Muzică ■ 23: Radio-jurnal ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.35: Inf greacă ■ 23.40: Inf. portugheză ■ 23.50: Inf. spaniolă ■ 24: Emisiune italo-spaniolă ■ 0.30: Inf. engleză ■ 0.45: Inf. franceză.

GRUPUL I

(420 m.—419,8 m.—230,2 m.)

20: Semnal orar. Eventuale comunicate ale Societății Radio. Radio-jurnal. Cronica fascistă.
20.30: Concert simfonic coral. In pauză, conversație.
22.10: Orch. Cetra.
22.45: Radio-jurnal.
23-24: Muzică variată.

GRUPUL II

(263,2 m.—221,1 m.)

20: Semnal orar. Eventuale comunicate ale Societății Radio. Radio-jurnal. Cronica fascistă ■ 22.30: Inf. malteză ■ 20.40: Inf. spaniolă ■ 20.50: Inf. engleză ■ 21: Inf. franceză ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.20: Inf. bulgară ■ 21.30: Inf. greacă ■ 21.45: Inf. ungară ■ 22: **Inf. română** ■ 22.10: Concert simfonic ■ 22.30: Inf. engleză ■ 22.45: Radio-jurnal. Plăci ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.35: Inf. greacă ■ 23.40: Inf. portugheză ■ 23.50: Inf. spaniolă ■ 24: Emisiune italo-spaniolă ■ 0.30: Inf. engleză ■ 0.45: Inf. franceză.

IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz

15.20: Plăci ■ 15.40: Știri de presă ■ 18.45: Discursuri ■ 19.05: Concert Orch. Radio ■ 20.10: Știri de presă ■ 20.20: Ora Națiunii ■ 20.40: Plăci ■ 21: Operă (plăci) ■ 22.40: Știri de presă ■ 23.40: Inf.

49,19 m. RADIO BELGRAD (unde scurte)

7.45: Primele informațiuni, ora exactă ■ 8: Concert matinal ■ 8.45: Revista zia-relor ■ 10.50: Serviciul religios ■ 14.30: Inf. limba franceză ■ 15: Concert ■ 15.40: Inf. ■ 20: Muzică folkoristică ■ 20.10: Inf. de seară: ora exactă ■ 20.20: Conf. cu subiect național ■ 20.40: Inf. slovacă ■ 20.50: Emisiune în albaneză ■ 21.05: Emisiune n greacă ■ 21.20: Emisiune în turcă ■ 21.35: Emisiune în română ■ 21.50: Emisiune în ungară ■ 22.05: Emisiune în germană ■ 22.20: Conf. în limba sârbo-croată ■ 22.40: Inf. în sârbo-croată ■ 22.55: Emisiune în franceză ■ 23.10: Emisiune în italiană ■ 23.25: Emisiune în engleză ■ 23.40: Ultimele informațiuni; ora exactă.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw.

20.30: Actualități ■ 20.40: Muzică ■ 21.10: Cântece populare ucrainiene ■ 21.30: Concert din Teplice ■ 22.10: Conf. 22.30: Suită op. 37 pentru vioară și pian. 23: Inf. ■ 23.15: Jazz ■ 24-0.10: Inf. germană și franceză.

UNGARIA

495 m. BUDAPESTA 120 Kw.

13.10: Orch. ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 14.30: Orch. Poștei ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 17.15: Causerie ■ 17.45: Jurnalul vorbit ■ 18: Inf. slovacă și ruteană ■ 18,15: Cor ■ 18.50: Dialog ■ 20.10: Orch. Radio ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.25: Orch. de țigani Kurina ■ 20.50: Chestiuni internaționale ■ 21.25: Revistă radiofonică ■ 22.40: Inf. ungară, slovacă și ruteană ■ 23.10: Orch. Concert ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ■ 0.20: Orch. de țigani Farkas ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

J O I

4 VII 1940

RADIO EXPERIMENTAL 32.4 m.

6.45: ORA DIMINEȚII:
Deschiderea emisiunii
Radio-jurnal
Gimnastică ritmică
Concert de dimineață (discuri)
Sfaturi gospodărești și igienice
Inchiderea emisiunii.

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.

364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

13.00: Ora; Cota Dunării și a bar^ei Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice.

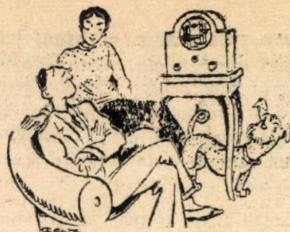
13.10: Concert de prânz. Orchestra Victor Predescu: Potpuriu de jazz de Plessow; Vals trist de Covadlo; Doina de Liliana Delescu și O mia bella Florentina, tango de Mișu Constantinescu; O sârbă ca la Gorj.

13.35: Ora; SPECTACOLE; Știri artistice și culturale; Sport.

13.45: Continuarea concertului Orchestrei Victor Predescu: Intâlnire la Nello Manzatii, potpuriu de șlagăre; Românești de Cavadlo; Pentru tine de Boulanger și Menuet de Beethoven; Canzonetă din concertul în re major de Ceaikovsky (solo vioară: *Victor Predescu); Fas*cinație, vals lent de Marchetti și Gelozie, tango de Iacob Gade; Maria neichi Marie, cântec vechi românesc.

14.15: Radio-jurnal.

14.35: Continuarea conc^ertului Orchestrei Victor Predescu; voce: *Gică Petrescu:* Lume, lume, romanță de Gheorghe Florea și Să nu regreți niciodată, tango de Vasilache (voce: *Gică Petrescu);* Un foxtrot de Gerald Ghelss; Să-ți fie viața frumoasă ca floarea de cireși,



POSTA TECHNICA

11.018. **IUSUF BAIAROSLAVKY.** Sft. Ghe 13.

1) Cum se calculează lungimea firetului de rezistență?

Acest firet se găsește în comerț sub denumirea de „cordel", având valoarea adică rezistența ohmică indicată pe metru lungime. De exemplu, dacă negustorul v'a dat cordel cu 200 de ohmi prometru și dv. aveți nevoe de 400 ohmi, atunci trebue să vă cumpărați 2 metri. Capetele cordelului trebuesc prevăzute cu mici papuci din tablă de cupru moale, cari se strâng cu un clește în jurul capătului și impiedică debobinarea firului de rezistență de pe mătasea sau de pe firul de asbest, care constitue miezul flexibil al cordelului. Unii constructori deosebit de conștiincioși înfășoară capătul firetului cu staniol și peste acest strat protector fixează papuci de cablu tăiați special din talpă de 0,1-0,2 mm. Papucul formează după strângere un tub de cam 1 cm. lungime, având în cap un inel (rondelă) pentru fixarea sub șurup sau o ureche lungă de 6-8 mm. pentru lipirea cu cositor. Când cordelul este mai lung de 10-20 cm. îi confecționăm un suport izolator și eventual chiar rezistent față de căldură; în acest scop tăiăm din eternită (tablă de ardezie amestecată cu asbest) fâșii de 2-6 cm. lățime, pe cari le prevedem cu crestături. Eternita se poate tăia cu ferestrăul de metal (bonfeil), se poate găuri cu burghiul spiral, etc. rezistă la foc, loviri, incercări statice, etc. Când cordelul este mai scurt, e exemplu 10-30 cm., îi vom ajusta întâi un capăt cu papuc de cablu sau papuc de lipit, apoi trecem peste cordel o bucată de tub izolator și ajustăm și capătul celălalt. Numai acele fireturi pot fi adăpostite în tub izolator simplu, cari nu suportă o sarcină mare și nu se vor încălzi în timpul funcționării îndelungate, de exemplu rezistențe catodice, rezistențe de negativare de mic miliamperaj, rezistențe de filtraj, etc. Când prin firet vor trece zeci sau chiar sute de miliamperi, încălzirea va fi mare, energia electrică nimicită în rezistență se transformă în căldură și în acest caz folosirea unui suport izolator este obligatorie; suportul trebue să fie fixat (probabil prin echiere) spre a nu permite atingerea altor piese, conexiuni sau chiar materiale izolatoare inflamabile. Haresul este bun izolator și foarte solid, însă nu suportă călduri mai mari; eternitatea se găsește la magazinele sau depozitele de ciment și var, cari vând și materiale de construcție (țiglă, carton gudronat, cărămizi refractare, șamot, etc.).

Când firetul are o rezistență mai mare, de exemplu 50 mii de ohmi pro metru, veți considera că metrul are 100 cm. și astfel în cazul acestui exemplu, un cm. firet va avea o rezistență de 500 ohmi, zece cm. au 5 mii ohmi, 20 cm. au zece mii ohmi și așa mai departe. Având nevoe de exemplu de 7500 ohmi, veți tăia din firetul de 50 mii ohmi prometru, o bucată de 17 cm. lungime, căci prin ajustarea capetelor se pierd 2 cm. (câte un cm. firet la fiecare capăt, acoperit de armare metalică) și lungimea bucății care va funcționa efectiv ca rezistență este numai 15 cm., egal cu 7500 ohmi.

Furnizorul dv. vă mai dă și indicațiunea amperajului maxim, ce suportă firetul în timpul funcționării normale. La rezistențele catodice pentru lămpi de mare putere, la rezistențele de negativare prin care trece consumația intreagă de curent anodic a aparatului, la rezistențele de filtraj general, rezistențe de serie din circuitul de încălzire, etc. este bine dacă alegeți un cordel, care

suportă ceva mai mult decât trebue, așa dar nu veți lucra chiar la limita admisă, ci cordelul va rezista chiar și atunci când în aparat se întâmplă vreo nenorocire și consumația crește peste normal. Calculele dv. au fost bine făcute; nu știm cum ați respectat celelalte norme de manipulare. Desigur ați observat, că negustorul dv. înfășoară imediat după ce a tăiat bucata de cordel, capătul firetului cu puțină sârmă moale, deoarece ferește cordelul de debobinare. In lipsa acestei măsuri de prevedere, spirala de sârmă de rezistență sare de pe miezul izolator. Restul cunoștințelor, adică rutina folosirei cordelului, se câștigă prin practică îndelungată; oricât ne-am strădui să vă dăm toate cunoștințele, fără a le confirma în practică ele nu vor trece în proprietatea dv. și valoarea lor este nulă.

2) Nu înțelegem cum au unele superheterodyne numai doi condensatori variabili.

Dv. cunoașteți aparatele cu agregate compuse din trei condensatori variabili. La acestea, unul (deobicei cel din mijlocul agregatului) dintre capacitățile variabile servește pentru acordarea înfășurării secundare a transformatorului de antenă, adică a circuitului de preselecție. Al doilea condensator acordează circuitul modulator, exact pe aceeaș frecvență ca și acea a circuitului de preselecție. Al treilea condensator acordează circuitul oscilatorului local. Dv. ați greșit crezând că unul dintre condensatori variabili acordează vre-un circuit pe medie frecvență; trebue să luați în considerare că media frecvență este stabilă, invariabilă; ea este dată prin acordul primului circuit de medie frecvență, adică prin circuitul primar al primului trasformator de m. fr. Intre frecvența acordată în etajele de intrare (preselecție, modulator) și între frecvența generală în oscilatorul local, este mereu o relație din care rezultă frecvența medie. La alte aparate heterodyne, frecvența medie fiind la fel de stabilă, iar circuitul de preselecție lipsind, avem nevoe numai de doi condensatori variabili dintre cari unul acordează circuitul modulator pe frecvența undei alese (frecvența incidentă obținută de antenă), iar celălalt acordează oscilatorul local în așa fel, în cât să rezulte o diferență egală cu frecvența medie, care este invariabilă adică acordată fix. In ceeace privește schemele lămpilor noi, le vom publica în cadrul unuui articol, cu altă ocazie.

Apărarea antenei în contra trăznetelor.

Se face — așa cum am mai publicat la această rubrică — prin niște piese speciale. Pentru preț și prospecte, scrieți la una din firmele a cărei adresă o aflați în anunțurile din revistă. Pentru descrieri mai amănunțite referitoare la instalații și la sisteme de protecție improvizate, vom publica în curând un articol bine documentat.

11.019. BOTNAR ANDREI, Chișinău.

Cum să-mi realizez bobinele fagure?

Bobinele fagure nu se pot realiza decât cu mașini speciale de bobinaj. La aparatul de care vă interesați, puteți folosi și bobine sistem „mosor", însă rezultatele vor fi ceva mai slabe.

A. M.

BON DE CONSULTAȚIE
Nr. 615
Valabil pentru o consultație tehnică în curs de o lună



slov de Dendrino (voce: *Gică Petrescu*); Draga mea, tango de Ioan Larian (voce: *Gică Petrescu*) și O sârbă ca la Craiova. iova.

15.00: Radiofonice; Publicații; Varietăți.

RADIO ROMANIA

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară.

RADIO ROMÂNIA și RADIO BUCUREȘTI

20.00: Ora: Mersul vremii.

20.01: Cronica științifică.

20.16: Valsuri de Chopin și Brahms (discuri): Vals în la bemol major op. 69 de Chopin (pian: Alexander Brailowsky); Vals în la bemol major Op. 34 de Chopin (pian: Alexander Brailowsky); Vals în do diez minor de Chopin (pian: Alexander Brailowsky); Valsuri No. 1, 2, 3, 4, 5, 6 de Brahms (două piane: Edith Barnett și Vladimir Cernikoff); Valsuri No. 11, 14, și 15 de Brahms (pian: Walter Rehberg).

20.40: Radio-jurnal (I)).

21.00: Coruri rusești (discuri): Credo de Gretschaninoff și Cor aranjat de Wedel (Corul Cazacilor dela Don); Cor aranjat de Gogotsky (Corul Cazacilor dela Don).

21.15: Păcat și fericire, de *Toma Vlădescu.*

21.30: Concert simfonic — Ape și furtuni în muzică (discuri): Uvertură la



Chopin

„Vasul fantomă" de Wagner (Orchestra filarmonică dirijată de Bruno Walter); Moldova, poem simfonic de Smetana (Orch. Operei din Berlin, dirij. de Leo Blech); Marea de Debussy (Orch. Conservatorului, dirj. de Piero Coppola).

22.15 Radio-jurnal (II); *Sport.*

22.30: Continuarea concertului simfonic (discuri): Muzica apei de Haendel (orch. simf. din Filadelfia, dirijată de Leopold Stokowschi); Furtuna din „Simfonia VI-a" („Pastorala") de Beethoven (orch. simf. din Amsterdam, dirij. de Willem Mengelber); Călătoria lui Siegfried pe Rin din „Amurgul Zeilor" de Wagner (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt).

23.00: Muzică distractivă (discuri): Potpuriu de șlagăre de Walter Kollo; Melodie din „Cele trei valsuri" de Oscar Straus (voce: Yvonne Printemps); Melodii din „Albă ca zăpada" de Churchill; Două foxtroturi de Vandair; Melodie de Olias (voce: Mimi Thoma); Foxtroturi de Parker și de Stillman (voce: Dick Powell); Cafeneaua din port de Candel (voce: Lys Gauty); In țara iubirii înfloresc mii de trandafiri de Meisel și Inima mea te chiamă de Stolz (voce: Peter Anders).

23.40: Jurnal pentru străinătate în limbile: franceză, germană, engleză și italiană.

212.6 RADIO CHIȘINĂU 20 kw.

14.00: Ora; Concert de prânz. Orchestra Regimentului 90 Infanterie din Sibiu (discuri): *Jocuri din Transilvania:* Sălișteanca și Hațegana din Săliște; Ca la

URODONAL
Combate Guta

Hațeg și Invârtita ardeleană; Ca la Făgăraș și Avrigeana; Rășinăreanca și Hațegana din Rășinari; Bătuta din Sibiu.

14.30: Radio-jurnal.

14.45: Boguslavschi-banjo, *Pahomov*-banjo și *Muraciov*-pian: *Muzică distractivă.*

15.00 : Dumitru Terteac-armonică : Jocuri românești.

15.15: Inchiderea emisiunii de prânz.

21.00: Ora; Concert de seară. D-na Dolly Zikeli (voce): Serenadă matinală de Schubert; Noapte de primăvară de Schumann; Mama lângă leagăn de Loewe; Credința amorului de Brahms; Să nu glumești cu mine acum de Wolf; Serenadă de Richard Strauss.

21.20: Concert la două violoncele: D-ra Mariana Jarosevici și George Jarosevici.

21.40: Prof. Petre Herescu (clarinet): Concert de clarinet No. 1 în fa minor de Weber.

22.00: Radio-jurnal.

22.15: Orchestra de mandoline „Basarabia": Vals de Martinez; El ole, dans spaniol de O. Schick; Menuet de Mozart; Tiroleza de Rafka; Liana, intermezzo de Oscheit.

22.40: Muzică distractivă (discuri): Ländler de Freundorfer; Vals de Tănăsescu (orch. Grigoras Dinicu); Foxtroturi de Gershwin; Foxtrot de Kudritzki și Tango de Gabriel.

23: Inchiderea emisiunii.



DAVENTRY COLONIAL

30,96 m.—41,49 m.—49,59 m.)

5.55: Anunțări ■ 6: Inf. și conf. germane ■ 6.57: Anunțări în cehă ■ 7: Inf. cehă ■ 7: Anunțări ■ 7.45: Inf. norvegiană ■ 8.10: Anunțări ■ 8.15: Inf. engleză ■ 8.30: Inf. italiană ■ 8.45: Muzică sau conf. poloneză sau italiană ■ 7.57: Anunțări poloneze ■ 9: Inf. poloneză ■ 9.15: Program ce va fi anunțat ■ 10: Inf. ■ 10.15: Program ce va fi anunțat ■ 12.40: Anunțări ■ 12.45: Program ce va fi anunțat ■ 13.15: Inf. franceză ■ 13.30: Inf. italiană ■ 13.45: Program ce va fi anunțat ■ 14: Inf. olandeză ■ 14.15: Inf. portugheză ■ 14.30: Inf. germană ■ 14.45: Inf. spaniolă ■ 15: Program ce va fi anunțat ■ 16: Inf. cehă ■ 16.15: Inf. poloneză ■ 16.30: Program ce va fi anunțat ■ 17: Conf. ■ 17.15: Program ce va fi anunțat ■ 18: Inf. ■ 18.52: Anunțări ■ 19: Inf. olandeză ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.30: Inf. norvegiană ■ 19.45: Inf. suedeză ■ 20: Inf. engleză ■ 20.15: Inf. finlandeză



■ 20.25: Inf. greacă ■ 20.30: Inf. italiană ■ 20.45: Muzică sau conf. italiană ■ 21: Inf. bulgară ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.30: Inf. poloneză ■ 21.45: Inf. cehă ■ 22: Inf. germană ■ 22.15: Inf. ungară ■ 22.30: Inf. română ■ 22.45: Inf. sârbo-croată ■ 22: Inf. portugheză ■ 23: Inf. franceză ■ 23.15: Inf. și conf. germană ■ 23.40: Inf. daneză ■ 23.45: Inf. italiană ■ 24: Inf. ■ 0.07: Inf. olandeză ■ 0.15: Inf. germană ■ 0.30: Inf. spaniolă ■ 0.40: Inf. italiană ■ 1.20: Inf. norvegiană ■ 1.30: Inf. engleză ■ 1.45: Inf. franceză ■ 2: Inf. portugheză ■ 2.15: Muzică sau conf. portugheză ■ 2.30: Inf. engleză ■ 3: Inchiderea emisiunii.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12: Fragmente din filme sonore ■ 12.30: Causerie ■ 12.45: Concert de amiază ■ 13.12: Poșta Radio ■ 13.15: Inf. ■ 13.35: Concert Orch. Radio ■ 14.05: Solo vocal și instrumental ■ 14.20: Muzică ușoară și de dans ■ 18.30: Muzică ușoară și de dans ■ 19.45: Causerie ■ 20: Muzică populară ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară ■ 21: Recital violoncel ■ 21.30: Recital vocal ■ 22: Muzică, quator Schramel ■ 22.25: Muzică ușoară ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Inf. italiană și engleză ■ 23: Dansuri.

ELVETIA

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Mari figuri femenine ■ 19.10: Plăci. 19.20: Pentru doamne ■ 19.50: Comunicate diverse ■ 19.55: Concert ■ 20.15: Conf. ■ 20.20: Muzică ușoară ■ 20.40: Plăci ■ 20.50: Inf. ■ 21: Ecouri de aici și de aiurea ■ 21.30: Causerie ■ 21.40: Clubul celor 13 ■ 21.55: Povestea quatorului de coarde ■ 22.30: Cauze celebre ■ 23.05: Muzică ■ 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19.10: Plăci ■ 19.35: Conf. ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Plăci ■ 20.15: Comunicate ■ 20.20: Conf. ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Clopote ■20.45: Oră comemorativă ■ 22.20: Concert ■ 22.50: Causerie ■ 23: Inf. ■ 23.10: Continuarea concertului.

GERMANIA

ZEESEN

I) 7: Anunțare, cântec popular german. 7.10: Concert de dimineață ■ 8: Inf. ■ 8.15: Met. ■ 8.30: Muzică distractivă ■ 9: Inf. în limbi străine ■ 9.15: Muzică variată ■ 9.45: Reportagii în limbi străine ■ 10: Muzică variată ■ 11: Ecoul Germaniei ■ 11.30: Inf. ■ 11.45: Emisiune în limbă străină ■ 12: Emisiune muzicală ■ 13: Muzică distractivă ■ 14: Inf. în limbi străine ■ 14.15: Muzică distractivă ■ 15: Inf. ■ 16: Inf. în limbi străine ■ 16.15: Cronica evenimentelor ■ 16.30: Met., inf. în limbi străine ■ 17: Ecoul Germaniei ■ 17.30: Muzică distractivă.

II) 17.40: Anunțare, cântec popular german ■ 18: Program variat ■ 19: Inf. în limbi străine ■ 19.20: Plăci ■ 19.45: Inf.■ 20: Conf. și inf. în limbi străine ■ 21.15: Meteorul ■ 21.30: Ecoul Germaniei ■ 22: Muzică distractivă ■ 22.45: Reportagii în limbi străine ■ 23: Inf. ■ 23.30: Inchiderea emisiunii.

TOATE POSTURILE GERMANE

18.30: Cronica evenimentelor.
19: Reportaj de pe front.

19.45: Cronica ziarelor politice și radiofonică.
20.15: Concert de seară.
20.50: Comentariu la situația politică.
21: Comentariu la comunicatul militar.
22: Informațiuni.
22.30: Concert distractiv.
24: Informațiuni.
0.15: Concert nocturn.
1-2: Serviciul camaraderiei.

ITALIA

ROMA (2 Ro)

8-9.30: (31,15 m.—19,61 m.) Semnal orar. Plăci ■ 9.15: Radio-jurnal ■ 9.30: Muzică ■ 9.30: Inf. engleză ■ 9.50: Muzică.

10.30-10.45: (25,4 m.) Inf. franceză.

12.30: 25,4 m.—16,j4 m.) Inf. arabă. Plăci.

13-15.15: 19,61 m.—16,84 m.) 12: Inf. olandeză ■ 12.15: Muzică ■ 13: Semnal orar. Radio-jurnal ■ 13.15: Inf. engleză ■ 13.30: Muzică ■ 14: Inf. japoneză.

13-15: (25,51 m.) 13: Semnal orar. Radiojurnal ■ 13.20: Cronica politică ■ 13.35: Muzică ■ 14: Radio-jurnal ■ 14.15: Conversație și Muzică 14 45: Radio jurnal.

15-15.45: (25,4 m.—16,84 m.) 15: Inf. în spaniolă ■ 15.15: Inf. portugheză ■ 15.30: Comunicările Institutului Internațional de Agricultură.

16.30-18.10: (25,4 m.—16,84 m.) 16.30: Muzică ■ 16.45: Inf italiană ■ 16.55: Inf. franceză ■ 17.40: Inf. engleză ■ 18.05: Inf. iranică.

18.15-20.30: (25,4 m.—19,61 m.) Retransmisiune Roma I.

18.45-19: (31,15 m.—25,51 m.) Inf. turcă.

19-19.58: (31,15 m.—25,51 m.) 19: Plăci și inf. în arabă.

20.15-20.25: (31,15 m.—25,51 m.) Inf. germane.

20.30-21.30: (31,15 m.—25,4 m.—16,84 m.) 20.30: Inf. în malteză ■ 20.40: Inf. în spaniolă ■ 20.50: Inf. în engleză ■ 21: Inf. în franceză ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.20: Inf. bulgară ■ 21.30: Inf. greacă.

21.30-22: (25,4 m.) 21.30: Inf. sârbo-

21.33-21.57: (31,15 m.—19,61 m.) Inf. rusă.

22-1: (31,15 m.—25,4 m.—16,84 m.) 22: **Inf. română** ● 22.10: Muzică ■ 22.30: Inf. engleză ■ 22.45: Muzică ■ 23: Radio-jurnal ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.35: Inf greacă ■ 23.40: Inf. portugheză ■ 23.50: Inf. spaniolă ■ 24: Emisiune italo-spaniolă ■ 0.30: Inf. engleză ■ 0.45: Inf. franceză.

GRUPUL I

(420 m.—419,8 m.—230,2 m.)

20: Semnal orar. Eventuale comunicate ale Societății Radio. Radio-jurnal. Cronica fascistă.
20.30: Concert coral.
21: Melodii și cântece, orch.
21.45: Concert simfonic. In pauză, conversație.
22.45: Jurnalul radio.
23-24: Muzică variată.

GRUPUL II

(263,2 m.—221,1 m.)

20: Semnal orar. Eventuale comunicate ale Societății Radio. Radio-jurnal. Cronica fascistă ■ 20.30: Inf. malteză ■ 20.40: Inf. spaniolă ■ 20.50: Inf. engleză ■ 21: Inf. franceză ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.20: Inf. bulgară ■ 21.30: Inf. greacă ■ 21.45: Inf. ungară ■ 22: **Inf. română** ■ 22.10: Concert ■ 22.30: Inf. engleză ■ 22.45: Jurnalul radio. Plăci ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.35: Inf. greacă ■ 23.40: Inf. portugheză ■ 23.50: Inf. spaniolă ■ 24: Emisiune italo-spaniolă ■ 0.30: Inf. engleză ■ 0.45: Inf. franceză.

IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

15.20: Plăci ■ 15.40: Știri de presă ■ 18.45: Ora școlară ■ 19.30: Plăci ■ 20.10: Știri de presă ■ 20.20: Ora Națiunii ■ 20.40: Melodii populare ■ 21: Humor ■ 22: Cântece populare ■ 22.40: Știri de presă ■ 23: Concert vioară, pian ■ 23.40: Știri de presă.

49,19 m. RADIO BELGRAD (unde scurte)

7.45: Primele informațiuni, ora exactă ■ 8: Concert matinal ■ 8.45: Revista ziarelor ■ 10.50: Serviciul religios ■ 14.30: Inf. limba franceză ■ 15: Concert ■ 15.40: Inf. ■ 20: Muzică folkoristică ■ 20.10: Inf. de seară: ora exactă ■ 20.20: Conf. cu subiect național ■ 20.40: Inf. slovacă■ 20.50: Emisiune în albaneză ■ 21.05: Emisiune în greacă ■ 21.20: Emisiune în turcă ■ 21.35: Emisiune în română ■ 21.50: Emisiune în ungară ■ 22.05: Emisiune în germană ■ 22.20: Conf. în limba sârbo-croată ■ 22.40: Inf. în sârbo-croată. 22.55: Emisiune în franceză ■ 23.10: Emisiune în italiană ■ 23.25: Emisiune în engleză ■ 23.40: Ultimele informațiunj; ora exactă.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw.

21.30: Concert din Teplice ■ 22.15: Conf. humoristică ■ 22.30: Cântece clasice germane ■ 23: Inf. ■ 23.15: Muzică de dans. 24: Inf. germană și franceză.

UNGARIA

495 m. BUDAPESTA 120 Kw.

13.10: Recital vioară ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 13.55: Recital vocal ■ 14.30: Orch. Radio ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 17.15: Pentru auditorii ruteni ■ 17.45: Jurnalul vorbit ■ 18: Inf. slovacă și ruteană ■ 18.15: Orch. de țigani ■ 18.45: Causerie ■ 19.15: Recital vocal ■ 19.45: Poezii ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.25: Teatru ■ 20.45: Causerie ■ 21.10: Orch. Operei, dir. Dohnanyi. Chopin: Concert pentru pian fa-minor; Antos: Dans macabru; Beethoven: Simfonia I-a ■ 22.40: Inf. ungară, slovacă și ruteană ■ 23.10: Tinerii țigani ■ 24: Inf. germană, engleză, franceză și esperanto ■ 0.25: Plăci ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

CURIERUL SPECTACOLELOR

ARO: „Dragoste de mamă".
CARLTON: „Lupul singuratec".
CAPITOL: „Pygmalyon".
ELYSEE: „Occidentul" și „Salvatorii Vestului".
MIORIȚA: „Eu sunt Sebastian Ott" și „Razzia".
NISSA: „Miezul nopții" și „Cavalcada destinului".
PALAS: „Adio domnule Chips" și „ Copilașul Domnișoarei".
REGAL: „Luna de miere în Bali".
RIALTO: „Sudan" și „Fecioarele nebune".
ROXY: „Paradisul alb".
SELECT: „Orașe sub alarmă".
TRIANON: „Spioana".

VINERI

5 VII 1940

RADIO EXPERIMENTAL 32,4 m.

6.45: ORA DIMINEȚII:
Deschiderea emisiunii.
Radio-jurnal.
Gimnastică ritmică.
Concert de dimineață (discuri).
Sfaturi gospodărești și igienice.
Inchiderea emisiunii.

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.

364.5 m. RADIO BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

13.00: Ora; Cota Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice.

13.10: Concert de prânz. Orchestra Frații Botez (Ploești): Arii românești; Clar de lună pe Alster-vals de Oscar Fetras; Intoarce-te curând-tango de H. Mălineanu; O Stefania-blues de M. Constantinescu; Ghiocei și Viorele-cântec românesc de Vasilescu.

13.35: Ora; Spectacole; Știri artistice și culturale; Sport.

14.45: Continuarea concertului Orchestrei Frații Botez (Ploești): O picătură de parfum-boston de Villnou; Singura noastră vină-tango de P. Andreescu; Ieri te-am văzut la braț cu altul-foxtrot de Villnou; Poate că așa este dragostea-tango de Daiwy; De dorul tău-romanță de Villnou; Te-ai dus bade'n concentra-


Mozart

re-cântec românesc de Alex. Bojenescu.

14.15: Radio-jurnal.

14.35: Continuarea concertului Orchestrei Frații Botez (Ploești): Nu mă uita-boston de Mișu Iancu; Ghici ghicitoarea mea-tango de H. Mălineanu; Dă-mi voe cel puțin să sper-slow de Ion Vasilescu; Du-te dor la mândra mea-cântec românesc de Anghel Midescu; Invârtite dela Someșeni; Romanțe și Arii românești.

15.00: Radiofonice; Publicații; Varietăți.

RADIO ROMÂNIA

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară.

RADIO ROMÂNIA și RADIO BUCUREȘTI

20.00: Ora; Mersul vremii.

20.01: Cronica turistică.

20.16: Gabriel Năruja (voce): Cântă greerele de Billi; Pescarul îndrăgostit de Barthelemy; Arie din „Don Carlos" de Verdi; Nu te mai iubesc de Tosti; Secretul de Tosti; Gondola neagră de Rotoli.

20.40: Radio-jurnal (I).

21.00: Prof. N. Iorga: Dece poate fi mândră o națiune.

21.20: SEARĂ DE OPERĂ: „Răpirea din Serai", operă în 3 acte de W. A. Mozart (Transmisie din Studio).

DISTRIBUȚIA

Belmont	Petre Munteanu
Pedrillo	Gh. Bădulescu
Osmin	Gh. Ștefănescu
Constanța	Zina Săvescu
Blonda	Lisette Dima

Orchestra de concert Radio, dirij. de *Th. Rogalski.*

In pauza I-a: (21.55—22.05): Radio jurnal (II).

In pauza II-a: (22.50—22.55): Sport.

23.25: Muzică ușoară (discuri): Melodii de Ritter și de Porschmann; Selecțiuni de melodii pentru două piane; Potpuriuri rusești; Nostalgia și Tarantella de Jager (saxofon: Ingrid Larssen); Vals spaniol de Pescador și Paso doble de Matéo;

23.40: Jurnal pentru străinătate în limbile: franceză, germană, engleză și italiană.

212,6 RADIO CHIȘINAU 20 kw

14.00: Ora; Concert de prânz. Muzică românească (discuri): Sârba dela munte (Orch. Ioniță Bădiță); Dragostea teișenească și Inimă de putregai (voce: Ion Matache); Ionel, Ionelule de Constantinescu și M'a urât Gheorghiță al meu (voce: Mia Braia); Mult mă mir și-mi pare rău (voce: Toma Gau) și Brâul ca pe Bistra (orch. Nică Prăciu); Hora Balciului și Hora orientală (armonică).

14.30: Radio-jurnal.

14.45: Muzică din filme (discuri): Melodii din „Femeia diabolică" de Mercer; Cântece din „Un tango pentru tine" de Stolz (voce: Oscar Karlweis); Selecțiuni din filme de Peter Kreuder; Foxtroturi din „Lady Luck" de Perkins; Potpuriuri din filmul „Stelele strălucesc" de Leux.

15.15: Inchiderea emisiunii de prânz.

21.00: Ora; Concert simfonic (discuri) Uvertura în re minor de Handel (orch. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski); Concertul no. 4 în sol major de Beethoven (pian: Backhaus și orch. simf din Londra, dirij. de Landon Ronald); Simfonia Psalmilor de Strawinsky (orch. Walter Straram, dirij. de Strawinski).

22.00: Radio-jurnal.

22.15: Muzică variată ușoară (discuri): Cântă-mi un cântec de dragoste de Warren și Melodie de Porter; Lied de Freunorfer și Marș de Mühlberger; Allegretto de Boccherini și Serenadă de Moszkowski (vioară: Grigoraș Dinicu); Slowfox din opereta „Sezon la Salzburg" de Raymond și Foxtrot de Kirchstein; Potpuriu de lieduri de Ciere; Serenadă de Becce și Adorație de Fillipucci; Bună ziua, fericire de Grothe și Micuța casă albă de Schmidseder.

23.00: Inchiderea emisiunii.



ANGLIA

DAVENTRY COLONIAL

30,96 m.—41,49 m.—49,59 m.)

5.55: Anunțări ■ 6: Inf. și conf. germane ■ 6.57: Anunțări în cehă ■ 7: Inf. cehă ■ 7: Anunțări ■ 7.45: Inf. norvegiană ■ 8.10: Anunțări ■ 8.15: Inf. engleză ■ 8.30: Inf. italiană ■ 8.45: Muzică sau conf. poloneză sau italiană ■ 7.57: Anunțări poloneze ■ 9: Inf. poloneză ■ 9.15: Program ce va fi anunțat ■ 10: Inf. ■ 10.15: Program ce va fi anunțat ■ 12.40: Anunțări ■ 12.45: Program ce va fi anunțat ■ 13.15: Inf. franceză ■ 13.30: Inf. italiană ■ 13.45: Program ce va fi anunțat ■ 14: Inf. olandeză ■ 14.15: Inf. portugheză ■ 14.30: Inf. germană ■ 14.45: Inf. spaniolă ■ 15: Program ce va fi anunțat ■ 16: Inf. cehă ■ 16.15: Inf. poloneză ■ 16.30: Program ce va fi anunțat ■ 17: Conf. ■ 17.15: Program ce va fi anunțat ■ 18: Inf. ■ 18.52: Anunțări ■ 19: Inf. olandeză ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.30: Inf. norvegiană ■ 19.45: Inf. suedeză ■ 20: Inf. engleză ■ 20.15: Inf. finlandeză ■ 20.25: Inf. greacă ■ 20.30: Inf. italiană ■ 20.45: Muzică sau conf. italiană ■ 21: Inf. bulgară ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.30: Inf. poloneză ■ 21.45: Inf. cehă ■ 22: Inf. germană ■ 22.15: Inf. ungară ■ 22.30: Inf. română ■ 22.45: Inf. sârbo-croată ■ 22: Inf. portugheză ■ 23: Inf. franceză ■ 23.15: Inf. și conf. germană ■ 23.40: Inf. daneză ■ 23.45: Inf. italiană ■ 24: Inf. ■ 0.07: Inf. olandeză ■ 0.15: Inf. germană ■ 0.30: Inf. spaniolă ■ 0.40: Inf. italiană ■ 1.20: Inf. norvegiană ■ 1.30: Inf. engleză ■ 1.45: Inf. franceză ■ 2: Inf. portugheză ■ 2.15: Muzică sau conf. portugheză ■ 2.30: Inf. engleză ■ 3: Inchiderea emisiunii.

URODONAL
Evită obesitatea



BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12: Muzică ușoară ■ 12.35: Causerie ■ 12.40: Muzică populară ■ 13.15: Inf. ■ 13.30: Fragmente din operete ■ 14: Muzică simfonică ■ 14.15: Anunțări ■ 14.20: Muzică ușoară și de dans ■ 18.30: Ora familiei ■ 19: Muzică ușoară și de dans ■ 19.45: Causerie ■ 20: Concert patru piane ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: „Boema" operă de Puccini ■ 22.45: Inf. apoi dansuri.



ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.25: Reportaj sportiv ■ 19.30: Cronică. 19.40: Cronică ■ 19.45: Muzică ușoară ■ 19.55: Comunicate diverse ■ 20: Uverturi și valsuri celebre ■ 20.15: Cronică ■ 20.50: Inf. ■ 21: Reportaj pentru soldați ■ 21.30: Concert de muzică ușoară ■ 22: Recital vocal ■ 22.20: Piesă radiofonică ■ 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Ora copiilor ■ 1.35: Conf. tehnică ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Balade ■ 20.15: Conf. ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Dela trupă la patrie ■ 21.10: Orch. Radio ■ 21.50: „Katherina cea Mare" ■ 23: Inf. ■ 23.10: Muzică de dans ■ 23.30: Programul următor.



GERMANIA

ZEESEN

I) 7: Anunțare, cântec popular german. 7.10: Concert de dimineață ■ 8: Inf. ■ 8.15: Met. ■ 8.30: Muzică distractivă ■ 9: Inf. în limbi străine ■ 9.15: Muzică variată ■ 9.45: Reportagii în limbi străine ■ 10: Muzică variată ■ 11: Ecoul Germaniei ■ 11.30: Inf. ■ 11.45: Emisiune în limbă străină ■ 12: Emisiune muzicală ■ 13: Muzică distractivă ■ 14: Inf. în limbi străine ■ 14.15: Muzică distractivă ■ 15:

Inf. ■ 16: Inf. în limbi străine ■ 16.15: Cronica evenimentelor ■ 16.30: Met., inf. în limbi străine ■ 17: Ecoul Germaniei ■ 17.30: Muzică distractivă.

II) 17.40: Anunțare, cântec popular german ■ 18: Program variat ■ 19: Inf. în limbi străine ■ 19.20: Plăci ■ 19.45: Inf. ■ 20: Conf. și inf. în limbi străine ■ 21.15: Meteorul ■ 21.30: Ecoul Germaniei ■ 22: Muzică distractivă ■ 22.45: Reportagii în limbi străine ■ 23: Inf. ■ 23.30: Inchiderea emisiunii.

TOATE POSTURILE GERMANE

18.30: Cronica evenimentelor.
19: Reportaj de pe front.
19.45: Conferință din ciclul „Arma noastră aeriană”.
20: Informațiuni.
20.15: Muzică variată.
20.50: Comentariu la situația politică.
21: Comentariu la comunicatul militar.
22: Informațiuni.
22.30: Concert distractiv.
24: Informațiuni.
0.15: Concert nocturn.
1-2: Serviciul camaraderiei.

ITALIA

ROMA (2 Ro)

8-9.30: (31,15 m.—19,61 m.) Semnal orar. Plăci ■ 9.15: Radio-jurnal ■ 9.30: Muzică ■ 9.30: Inf. engleză ■ 9.50: Muzică.

10.30-10.45: (25,4 m.) Inf. franceză.

12.30: 25,4 m.—16,14 m.) Inf. arabă. Plăci.

13-15.15: 19,61 m.—16,84 m.) 12: Inf. olandeză ■ 12.15: Muzică ■ 13: Semnal orar. Radio-jurnal ■ 13.15: Inf. engleză ■ 13.30: Muzică ■ 14: Inf. japoneză.

13-15: (25,51 m.) 13: Semnal orar. Radiojurnal ■ 13.20: Cronica politică ■ 13.35: Muzică ■ 14: Radio-jurnal ■ 14.15: Conversație și Muzică 14 45: Radio jurnal.

15-15.45: (25,4 m.—16,84 m.) 15: Inf. în spaniolă ■ 15.15: Inf. portugheză ■ 15.30: Comunicările Institutului Internațional de Agricultură.

16.30-18.10: (25,4 m.—16,84 m.) 16.30: Muzică ■ 16.45: Inf italiană ■ 16.55: Inf. franceză ■ 17.40: Inf. engleză ■ 18.05: Inf. iranică.

18.15-20.30: (25,4 m.—19,61 m.) Retransmisiune Roma I.

18.45-19: (31,15 m.—25,51 m.) Inf. turcă.

19-19.58: (31,15 m.—25,51 m.) 19: Plăci și inf. în arabă.

20.15-20.25: (31,15 m.—25,51 m.) Inf. germane.

20.30-21.30: (31,15 m.—25,4 m.—16,84 m.) 20.30: Inf. în malteză ■ 20.40: Inf. în spaniolă ■ 20.50: Inf. în engleză ■ 21: Inf. în franceză ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.20: Inf. bulgară ■ 21.30: Inf. greacă.

21.30-22: (25,4 m.) 21.30: Inf. sârbocroată ■ 21.45: Inf. ungară.

21.33-21.57: (31,15 m.—19,61 m.) Inf. rusă.

22-1: (31,15 m.—25,4 m.—16,84 m.) 22: **Inf. română** ● 22.10: Muzică ■ 22.30: Inf engleză ■ 22.45: Muzică ■ 23: Radio-jurnal ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.35: Inf greacă ■ 23.40: Inf. portugheză ■ 23.50: Inf. spaniolă ■ 24: Emisiune italo-spaniolă ■ 0.30: Inf. engleză ■ 0.45: Inf. franceză.

GRUPUL I

(420 m.—419,8 m.—230,2 m.)

20: Semnal orar. Eventuale comunicate ale Societății Radio. Radio-jurnal.
20.30: „La strada del sole” un act de Carletti.
21: Concert simfonic vocal. In pauză documentare.
22.45: Jurnalul radio.
23-24: Muzică variată.

GRUPUL II

(263,2 m.—221,1 m.,

20: Semnal orar. Eventuale comunicate ale Societății de Radio. Radio-jurnal ■ 20.30: Inf. în malteză ■ 20.40: Inf. spa-[illegible]ă ■ 20.50: Inf. engleză ■ 21: Inf. [illegible]eză ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.20: Inf. [illegible]ră ■ 21.30: Inf. greacă ■ 21.45: Inf. [illegible]ră ■ 22: **Inf. română** ● 22.10: Conc[illegible]le muzică de cameră ■ 22.30: Inf. en[illegible]ză ■ 22.45: Radio-jurnal. Plăci ■ 23.1[illegible] Inf. franceză ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.35: Inf. greacă ■ 23.40: Inf. portugheză ■ 23.50: Inf. spaniolă ■ 24: 5misiune italo-spaniolă ■ 0.30: Inf. engleză ■ 0.45: Inf. franceză.

IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

14.50: Concert vioară ■ 15.20: Plăci ■ 15.40: Știri de presă ■ 18.45: Plăci ■ 19: Discursuri ■ 19.20: Plăci ■ 20.10: Știri de presă ■ 20.20: Ora Națiunii ■ 20.40: Cântece populare ■ 21.10: Concert simfonic ■ 22.40: Știri de presă ■ 23: Plăci ■ 23.40: Inf.

49,19 m. RADIO BELGRAD (unde scurte)

7.45: Primele informațiuni, ora exactă ■ 8: Concert matinal ■ 8.45: Revista ziarelor ■ 10.50: Serviciul religios ■ 14.30: Inf. limba franceză ■ 15: Concert ■ 15.40: Inf. ■ 20: Muzică folkoristică ■ 20.10: Inf. de seară: ora exactă ■ 20.20: Conf. cu subiect național ■ 20.40: Inf. slovacă ■ 20.50: Emisiune în albaneză ■ 21.05: Emisiune în greacă ■ 21.20: Emisiune în turcă ■ 21.35: Emisiune în română ■ 21.50: Emisiune în ungară ■ 22.05: Emisiune n germană ■ 22.20 Conf. în limba sârbo-croată ■ 22 40: Inf în sârbo-croată ■ 22.55: Emisiune în franceză ■ 23.10: Emisiune în italiană ■ 23 25: Emisiune în engleză ■ 23.40: Ultimele informațiuni: ora exactă.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw.

20: Inf. ■ 20.20: Inf. ■ 20.30: Actualități ■ 20.40: Muzică ușoară ■ 22: Muzică de dans ■ 22.35: Cântece ■ 23: Inf. ■ 23.15: Muzică la plăci ■ 24-0.10: Inf. germană și franceză.

UNGARIA

495 m. BUDAPESTA 120 Kw.

13.10: Muzică militară ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 14.30: Orch. de țigani Suki ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 17.15: Lectură ■ 17.45: Jurnalul vorbit ■ 18: Inf. slovacă și ruteană ■ 18.15: Duo acordeon ■ 18.35: Tablouri radiofonice ■ 19.10: Orch. Radio ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.25: Causerie cu plăci ■ 21.40: Quator Waldbauer-Kerpely-Beethoven: Quator laminor; Dohnanyi: Quintet mi bemol-minor ■ 22.40: Inf. ungară, slovacă și ruteană ■ 23.10: Plăci, dans ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ■ 0.20: Orch. de țigani Toki-Horvath ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

SÂMBĂTĂ

6 VII 1940

RADIO EXPERIMENTAL 32,4 m.

6.45: ORA DIMINEȚII:
Deschiderea emisiunii.
Radio-jurnal.
Gimnastică ritmică.
Concert de dimineață (discuri).
Sfaturi gospodărești și igienice.
Inchiderea emisiunii.

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.

364.5 m. RADIO BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

13.00: Ora; Cota Dunării și a barei Sulina. Sfaturi gospodărești și igienice.

13.10: Concert de prânz — Orchestra Radio, dirij. de *Ion Ghiga:* Suită din opera lirică „Clopoțelul de argint” de Saint-Saëns; Andante din sonata de vioară de Ed. Grieg.

13.35: Ora; SPECTACOLE; Știri artistice și culturale; Sport.

13.45: Continuarea concertului Orchestrei Radio: Suită nordică (în patru părți) de Trygve Torjussen: 1) Dimineață; 2) Primăvară; 3) Insula visurilor; 4) Marș țărănesc norvegian; Arie de dans și Tamburin de Grétry; Serenada lagunei de G. Becce; Amintire din Bitolia de Karastoyanoff.

14.15: Radio-jurnal.

14.35: Continuarea concertului Orchestrei Radio: Valsul lagunelor de Johann Strauss; Jocuri populare românești de C. Silvetri; Potpuriu din „Casa cu trei fete” de Schubert.

15.00: Radiofonice; Publicații; Varietăți.

RADIO ROMÂNIA

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară.

RADIO ROMÂNIA și RADIO-BUCUREȘTI

20.00: Ora; Mersul vremii.

20.01: Cronica dramatică și cinematografică.

20.16: D-ra Constanța Bădescu (voce): Romanță de Dostal; Niciodată n'am fost mai îndrăgostit, de Melichar; S'a dus norocul, de Melichar; Arie din „La Dubarry” de Millöcker; Arie de Venzzano.

20.40: Radio-jurnal (I).

21.00: Poșta Radio.

21.15: Muzică de dans — Orchestra „Luceafărul”; voce: *Gică Petrescu:* Un foxtrot de Garriguene; Noaptea e a mea — vals de Manzatti (voce: *Gică Petrescu);* Să nu regreți niciodată — tango de Vasilache (voce: *Gică Petrescu);* Un foxtrot de Allouche; Un slow de Arlen; Nu risipi iubirea mea — vals boston de Seidewandt (voce: *Gică Petrescu);* Toată ziua în ascensor — foxtrot de Vasilache (voce: *Gică Petrescu);* Siciliana — rumba lentă de A. Șica; Jazz holiday — fox-negru de Allouche; Am să trec și mâine — romanță de Popescu-Peppu (voce: *Gică Petrescu);* Singura noastră vină — tango de Petre Andreescu (voce: *Gică Petrescu);* Cheia norocului — rumba de A. Șica; La portița dumitale — tango de Richard (voce: *Gică Petrescu);* Foxtrot de Allouche.

22.15: Radio-jurnal (II); Sport.

22.30: Valsuri din opere (discuri): Vals din „Faust” de Gounod (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt); Vals din „Eugen Oneghin” de Ceaikowsky (orch. filarm. din Berlin,

dirij. de Schmidt-Isserstedt); Vals din „Cavalerul rozelor” de Richard Strauss (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber).

22.50: Muzică distractivă (discuri): Valsuri de Fetras și de Lehar; Primăvara la Viena și Viena noaptea de Stolz (voce: Erich Helgar); Fără să te gândești de Huard (voce: Lys Gauty); Serenada de Toselli și Gavotă de Lincke; Slowfox de Sussain și Tango de Orlandis (voce: Fernando Orlandis); Selecțiuni din filmul „Stelele strălucesc” de Leux; Melodie de Grever și Carioca de Serrano (voce: Rosita Serrano); Vals bleu de Margis; Jana — motive românești.

23.40: Jurnal pentru străinătate în limbile: franceză, germană, engleză și italiană.

212.6 RADIO CHIȘINAU 20 kw.

14.00: Ora; Concert de prânz — Jocuri românești (discuri): Hora dela Craiova (Orch. Ioniță Bădiță); Ca pe Amaradia — horă și Sârba lui Nelu (taraful Nelu Busuioc); Jocul cel mare din Câmpulung; Hora din Budești și Sârba din Chilia-Nouă (armonică și țambal); Ardeleneasca, Bucovineană (Orch. Alex. Bidirel); Cimpoiul și Sârba lui Ionel Țăranu (Orch. Ionel Țăranu).

14.30: Radio-jurnal.

14.45: Minca Sapoșnic și Cireș (acordeon și ghitară): Arii ardelenești; Arii bavareze; Hore și Arii naționale.



R. Strauss

15.00: Muzică elvețiană (discuri): Clopote de biserică; Patria mea de Baumgartner (cor bărbătesc, dirij. de Max Graf); Două jodlere.

15.15: Închiderea emisiunii de prânz.

21.00: Ora; Concert de seară — Orchestra Sindicatului Artiștilor Instrumentiști din Chișinău, dirij. de *Arvic Hochfeld*: Anacreon — uvertură de Cherubini; Elegie de Rachmaninoff; O lacrimă de Mussorgsky; Fantezie de Weninger pe motive din „Yolanthe” de Ceaikowsky.

21.40: Coruri din opere (discuri): Cor din „Macbeth” de Verdi (Corul Operei din Berlin și orch. filarm. dirij. de Fr. Reuss); Cor din „Boris Godunov” de Mussorgsky (corul și orch. Operei din Hamburg, dirij. de Eugene Jochum) și Cor din opera „Halka” de Moniuszko; Cor din „Lohengrin” de Wagner (Corul și orch. din Bayreuth dirij. de Heinz Tietjen).

22.00: Radio-jurnal.

22.15: Continuarea concertului Orchestrei Sindicatului Artiștilor Instrumentiști din Chișinău, dirij. de *Arvic Hochfeld*: Potpuriu din opereta „Prințesa dolarilor” de Fall; O zi cu soare de Sede; Vals liric de Sibelius; Dansuri populare românești de Bartok; Potpuriu din opereta „Eva” de Lehar.

23.00: Închiderea emisiunii.

ANGLIA

DAVENTRY COLONIAL

30,96 m.—41,49 m.—49,59 m.)

5.55: Anunțări ■ 6: Inf. și conf. germane ■ 6.57: Anunțări în cehă ■ 7: Inf. cehă ■ 7: Anunțări ■ 7.45: Inf. norvegiană ■ 8.10: Anunțări ■ 8.15: Inf. engleză ■ 8.30: Inf. italiană ■ 8.45: Muzică sau conf. poloneză sau italiană ■ 7.57: Anunțări poloneze ■ 9: Inf. poloneză ■ 9.15: Program ce va fi anunțat ■ 10: Inf. ■ 10.15: Program ce va fi anunțat ■ 12.40: Anunțări ■ 12.45: Program ce va fi anunțat ■ 13.15: Inf. franceză ■ 13.30: Inf. italiană ■ 13.45: Program ce va fi anunțat ■ 14: Inf. olandeză ■ 14.15: Inf. portugheză ■ 14.30: Inf. germană ■ 14.45: Inf. spaniolă ■ 15: Program ce va fi anunțat ■ 16: Inf. cehă ■ 16.15: Inf. poloneză ■ 16.30: Program ce va fi anunțat ■ 17: Conf. ■ 17.15: Program ce va fi anunțat ■ 18: Inf. ■ 18.52: Anunțări ■ 19: Inf. olandeză ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.30: Inf. norvegiană ■ 19.45: Inf. suedeză ■ 20: Inf. engleză ■ 20.15: Inf. finlandeză ■ 20.25: Inf. greacă ■ 20.30: Inf. italiană ■ 20.45: Muzică sau conf. italiană ■ 21: Inf. bulgară ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.30: Inf. poloneză ■ 21.45: Inf. cehă ■ 22: Inf germană ■ 22.15: Inf. ungară ■ 22.30: Inf română ■ 22.45: Inf. sârbo-croată ■ 22: Inf. portugheză ■ 23: Inf. franceză ■ 23.15: Inf. și conf. germană ■ 23.40: Inf. daneză ■ 23.45: Inf. italiană ■ 24: Inf. ■ 0.07: Inf. olandeză ■ 0.15: Inf. germană ■ 0.30: Inf. spaniolă ■ 0.40: Inf. italiană ■ 1.20: Inf. norvegiană ■ 1.30: Inf. engleză ■ 1.45: Inf. franceză ■ 2: Inf. portugheză ■ 2.15: Muzică sau conf. portugheză ■ 2.30: Inf. engleză ■ 3: Închiderea emisiunii.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12: Muzică ușoară ■ 12.30: Solo vocal și instrumental ■ 13: Concert de amiază ■ 13.28: Poșta radio ■ 13.30: Inf. ■ 13.50: Muzică ușoară, Orch. Radio ■ 14.15: Causerie ■ 14.30: Șah ■ 14.35: Muzică populară ■ 18.30: Muzică ușoară și de dans ■ 19: Pentru lucrători ■ 19.30: Jumătate oră muzică ■ 20: Quator mandoline ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară ■ 21: Orch. Radio ■ 21.40: Dansuri ■ 22.20: Anunțări ■ 22.25: Muzică ușoară și de dans ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Evenimentele săptămânii în franceză ■ 23: Muzică populară.

ELVEȚIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

18: Muzică ușoară ■ 18.20: Intermezzo-plăci ■ 18.40: Continuarea concertului de muzică ușoară ■ 19: Clopote ■ 19.05: Pentru copii ■ 19.30: Plăci ■ 19.40: Conf. ■ 19.50: Comunicate diverse ■ 19.55: Intermezzo ■ 20: Emisiune comemorativă ■ 20.10: Plăci ■ 20.30: Conf. ■ 20.40: Plăci ■ 20.50: Inf. ■ 21 Ecouri de aici și de aiurea ■ 21.30: Concert ■ 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

20.40: Plăci ■ 20.45: Lied-uri în dialect ■ 21: Concert distractiv ■ 21.25: Seară patriotică ■ 22.35: Concert ■ 23: Inf. ■ 23.10: Muzică de dans-plăci.

GERMANIA

ZEESEN

I) 7: Anunțare, cântec popular german. 7.10: Concert de dimineață ■ 8: Inf. ■ 8.15: Met. ■ 8.30: Muzică distractivă ■ 9: Inf. în limbi străine ■ 9.15: Muzică variată ■ 9.45: Reportagii în limbi străine ■ 10: Muzică variată ■ 11: Ecoul Germaniei ■ 11.30: Inf. ■ 11.45: Emisiune în limbă străină ■ 12: Emisiune muzicală ■ 13: Muzică distractivă ■ 14: Inf. în limbi străine ■ 14.15: Muzică distractivă ■ 15: Inf. ■ 16: Inf. în limbi străine ■ 16.15: Cronica evenimentelor ■ 16.30: Met., inf. în limbi străine ■ 17: Ecoul Germaniei ■ 17.30: Muzică distractivă.

II) 17.40: Anunțare, cântec popular german ■ 18: Program variat ■ 19: Inf. în limbi străine ■ 19.20: Plăci ■ 19.45: Inf. ■ 20: Conf. și inf. în limbi străine ■ 21.15: Meteorul ■ 21.30: Ecoul Germaniei ■ 22: Muzică distractivă ■ 22.45: Reportagii în limbi străine ■ 23: Inf. ■ 23.30: Închiderea emisiunii.

TOATE POSTURILE GERMANE

18.30: Cronica evenimentelor.
19: Reportaj de pe front.
19.45: Cronica ziarelor politice și radiofonice.
20: Informațiuni.
20.15: Concert de seară.
20.50: Comentariu la situația politică.
21: Comentariu la comunicatul militar.
22: Informațiuni.
22.30: Concert distractiv.
24: Informațiuni.
0.15: Concert nocturn.
1-2: Serviciul camaraderiei.

ITALIA

ROMA (2 Ro)

8-9.30: (31,15 m.—19,61 m.) Semnal orar. Plăci ■ 9.15: Radio-jurnal ■ 9.30: Muzică ■ 9.30: Inf. engleză ■ 9.50: Muzică.

10.30-10.45: (25,4 m.) Inf. franceză.

12.30: 25,4 m.—16,84 m.) Inf. arabă. Plăci.

13-15.15: 19,61 m.—16,84 m.) 12: Inf. olandeză ■ 12.15: Muzică ■ 13: Semnal orar. Radio-jurnal ■ 13.15: Inf. engleză ■ 13.30: Muzică ■ 14: Inf. japoneză.

13-15: (25,51 m.) 13: Semnal orar. Radio-jurnal ■ 13.20: Cronica politică ■ 13.35: Muzică ■ 14: Radio-jurnal ■ 14.15: Conversație și Muzică 14 45: Radio-jurnal.

15-15.45: (25,4 m.—16,84 m.) 15: Inf. în spaniolă ■ 15.15: Inf. portugheză ■ 15.30: Comunicările Institutului Internațional de Agricultură.

16.30-18.10: (25,4 m.—16,84 m.) 16.30: Muzică ■ 16.45: Inf italiană ■ 16.55: Inf. franceză ■ 17.40: Inf. engleză ■ 18.05: Inf. iranică.

18.15-20.30: (25,4 m.—19,61 m.) Retransmisiune Roma I.

18.45-19: (31,15 m.—25,51 m.) Inf. turcă.

19-19.58: (31,15 m.—25,51 m.) 19: Plăci și inf. în arabă.

20.15-20.25: (31,15 m.—25,51 m.) Inf. germane.

20.30-21.30: (31,15 m.—25,4 m.—16,84 m.) 20.30: Inf. în malteză ■ 20.40: Inf. în spaniolă ■ 20.50: Inf. în engleză ■ 21: Inf. în franceză ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.20: Inf. bulgară ■ 21.30: Inf. greacă.

21.30-22: (25,4 m.) 21.30: Inf. sârbo-croată ■ 21.45: Inf. ungară.

21.33-21.57: (31,15 m.—19,61 m.) Inf. rusă.

22-1: (31,15 m.—25,4 m.—16,84 m.) 22: **Inf. română** ■ 22.10: Muzică ■ 22.30: **Inf.**

engleză ■ 22.45: Muzică ■ 23: Radio-jurnal ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.35: Inf greacă ■ 23.40: Inf. portugheză ■ 23.50: Inf. spaniolă ■ 24: Emisiune italo-spaniolă ■ 0.30: Inf. engleză ■ 0.45: Inf. franceză.

GRUPUL I

(420 m.—419,8 m.—230,2 m.)

20: Semnal orar. Eventuale comunicate ale Societăţii Radio. Radio-jurnal Cronica fascistă.

20.30: Plăci. Muzică din opere.

21: Melodie şi cântece, orch.

21.50: Conf.

22: Concert.

22.45: Jurnalul radio.

23-0.30: Muzică variată.

GRUPUL II

(263,2 m.—221,1 m.)

20: Semnal orar. Eventuale comunicate ale Societăţii de Radio. Radio-jurnal. Cronica fascistă ■ 22.10: Melodii şi cântece, orch. ■ 22.30: Inf. engleză ■ 22.45: Jurnalul radio. Plăci ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.35: Inf. greacă ■ 23.40: Inf. portugheză ■ 23.50: Inf. spaniolă ■ 24: Emisiune italo-spaniolă ■ 0.30: Inf. engleză ■ 0.45: Inf. franceză.

IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz

18.45: Melodii populare ■ 19: Discursuri ■ 19.20: Plăci ■ 20.10: Ştiri de presă ■ 20.20: Ora Naţiunii ■ 20.40: Cântece populare ■ 22.40: Ştiri de presă ■ 23: Concert Orch. Radio ■ 23.40: Inf. ■ 23.50: Muzică de dans.

49,19 m. RADIO BELGRAD (unde scurte)

■ 8: Concert matinal ■ 8.45: Revista ziarelor ■ 10.50: Serviciul religios ■ 14.30: Inf. limba franceză ■ 15: Concert ■ 15.40: Inf. ■ 20: Muzică folkloristică ■ 20.10: Inf. de seară: ora exactă ■ 20.20: Conf. cu subiect naţional ■ 20.40: Inf. slovacă ■ 20.50: Emisiune în albaneză ■ 21.05: Emisiune în greacă ■ 21.20: Emisiune în turcă ■ 21.35: Emisiune în română ■ 21.50: Emisiune în ungară ■ 22.05: Emisiune în germană ■ 22.20: Conf. în limba sârbo-croată ■ 22.40: Inf. în sârbo-croată ■ 22.55: Emisiune în franceză ■ 23.10: Emisiune în italiană ■ 23.25: Emisiune în engleză ■ 23.40: Ultimele informaţiuni; ora exactă.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw.

20.40: Cântece populare ■ 21.15: Conf. ■ 21.30: Concert din Teplice ■ 23: Inf. ■ 23.15: Muzică de ţigani ■ 24: Inf. germană şi franceză ■ 0.10-0.30: Muzică slovacă de dans.

UNGARIA

495 m. BUDAPESTA 120 Kw.

13.10: Orch. Radio ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 14.30: Plăci ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 1.10: Reportaj ■ 17.45: Jurnalul vorbit ■ 18: Inf. slovacă şi ruteană ■ 18.15: Cutia cu scrisori ■ 18.50: Melodii ungare ■ 1.45: Lectură ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.25: Teatru ■ 22.40: Inf. ungară, slovacă şi ruteană ■ 23.10: Jazz ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză şi franceză ■ 0.20: Orch. de ţigani Marsi ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

DUMINICĂ 7 VII 1940

RADIO EXPERIMENTAL 32,4 m

6.45: ORA DIMINEŢII:
Deschiderea emisiunii.
Radio-jurnal.
Gimnastică ritmică.
Concert de dimineaţă (discuri).
Sfaturi gospodăreşti şi igienice.
Inchiderea emisiunii.

.875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw. 160 kHz.

364.5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

9.30: ORA RELIGIOASĂ:

I. Clopote.

II. Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.

11.30: ORA OSTAŞILOR.

I. 1) *Semnalul;* 2) *Orchestra Grigoraş Dinicu: Cântece şi jocuri de pretutindeni;* 3) *Cuvinte către ostaşi: Prof. I. Simionescu;* 4) *Cântece populare: Grigoraş Dinicu.*

II. 5) *Clipe vesele pentru ostaşi: Glume pe zonă;* 6) *Jocuri naţionale: Grigoraş Dinicu;* 7) *Ştiri: Maior Al. Marin;* 8) *Hore: Grigoraş Dinicu.*

13.00: Ora; Cota Dunării şi a barei Sulina.

13.02: D-ra Doina Suchici — acordeon acomp. de orchestră; Muzică românească: Cântece şi jocuri; Un potpuriu de muzică românească în ritm de jazz — aranjat de Doina Suchici.

13.25: Orchestra Grigoraş Dinicu: Arii naţionale.

13.35: Ora; SPECTACOLE; Ştiri artistice şi culturale; Sport.

13.45: Continuarea concertului Orchestrei Grigoraş Dinicu: Amintiri de Schubert; Inainte de a muri — tango de Boulanger; Serenadă de Moszkowki; Sub frunziş de Thomé; Romanţe şi Arii naţionale.

14.15: Radio-jurnal.

14.35: Continuarea concertului Orchestrei Grigoraş Dinicu: Cer albastru — tango de Rizner; O romanţă şi Hora dela Văleni; Arii naţionale.

14.50: Radiofonice; Publicaţii; Varietăţi.

15.00: Veşti şi sfaturi agricole.

20.00: Ora; Mersul vremii.

20.01: ORA NAŢIUNII:

20.20: D-na Ritta Cotescu (voce): Odihnă de Schubert; Dor de primăvară de Schubert; Iubirea mea e fragedă de Barhms; In cimitir de Brahms; Noapte tainică de Rachmaninoff; Dece ţi s'au veştejit frunzele de Greceaninow.

20.40: Radio-jurnal (I).

21.00: Orchestra de concert Radio, dirij. de *Alfred Alessandrescu;* voce: *D-ra Nella-Maria* Dimitriu: Suită lirică de Grieg; a) Păstorul; b) Dans norvegian; c) Nocturnă; d) Dansul piticilor; Bea pentru mine cu ochii de Roger Quilter (voce: *D-ra Nella Maria Dimitriu);* Cântec de leagăn de Cyril Scott (voce: *D-ra Nella M. Dimitriu);* Grădină fermecată a lui Klingsor de Richard Wagner; Lebăda de Grieg (voce: *D-ra Nella-Maria Dimitriu):* Nocturnă de César Franck (voce: *D-ra Nella-Maria Dimitriu);* Cântecul lui Nell din „Fata de zăpadă" de Rimsky-Korsakoff; (voce: *D-ra Nella-Maria Dimitriu);* O schiţă din stepele Asiei de Borodin; Preludiu la act. III, dansul ucenicilor şi apoteosa lui Hans Sachs din „Maeştrii cântăreţi din Nuernberg" de Wagner; Preludiu la act. III, din „Lohengrin" de Wagner.

22.15: Radio-jurnal (II); *Rezultatele sportive.*

22.35: Cântăreţii noştri de muzică uşoară (discuri): Nu mă uita... eşti viaţa mea de Mişu Iancu (voce: Nicu Orăşanu); Să-mi ghiceşti băbuţo cu ghiocul de Villnou (voce: Nicu Stoenescu); Vor trece anii... de Dendrino (voce: Petre Gusti); Beau să uit tot ce-am iubit de Lupescu (voce: Dorel Livianu); Lic, lic, lic, de M. Constantinescu (voce: Mia Braia); Katiuşca de Koenigsberg (voce: Dan Călinescu); Sunt foarte supărat pe tine de Antonov (voce: Liviu Şerban); Unde te duci dorule (voce: Rodica Bujor); Măi Gheorghiţă, măi de Halm (voce: Ion Luican); Doi ochi albaştri de Dendrino (voce: Gică Petrescu); Murgule, fă să sune zurgălăii de Villnou (voce: P. Alexandru).

23.15-24.00: Muzică de dans (discuri): Carioca de Bochmann şi Carioca de Voiu aştepta slowfox de Olivieri şi Fox de Kirchstein (voce: Tino Rossi); Umbră şi lumină — tango de Nissim şi Adio Neapole — tango de Murzilli; Slowfox de Schroeder (voce: Eric Helgar); Foxtroturi de Cahn şi de Pollack; Toată viaţa mea — tango de Roman, şi Spune-mi astă seară — tango de Colombo; fox de Cowler; Conga şi Rumba de Roche.

212.6 m. RADIO CHIŞINĂU 20 Kw.

9.45: ORA RELIGIOASĂ:

I. — *Retransmiterea serviciului religios dela Catedrala Metropolitană din Chişinău.*

II. *Predică de Părintele Iconom Trofim Suruceanu.*

14.0: Ora; Concert de prânz — Taraful Vasile Ursachi dela restaurantul Suzana din Chişinău: Arii naţionale.

14.30: Radio-jurnal.

14.45: Jazzul Regimentului 7 Vânători, cond. de Subofiţerul *Dulloe Vinorif:* Fox de Berlin; La casa cu trei fete — tango de Vasilescu (voce: *Leon Boxan);* O! Ştefania — slow de Constantinescu (voce: *Leon Boxan);* Vieni — fox de Consiglio; Pentru d-voastră doamnă — slow de Vasilescu (voce: *George Kvitel);* Tren electric de Consiglio.

15.15: Inchiderea emisiunii de prânz.

21.00: Ora; Concert de seară — Fanfara Regimentului 7 Vânători, cond. de *Maior Constantin Zvâncă;* Marşul incoronării din opera „Profetul" de Mayerbeer; Printre flori — vals de Lăzărescu; Regina florilor — fantezie orientală; Amintiri din Carpaţi — potpuriu de Caudella.

21.30: Tito Schipa (discuri): Melodie de Scarlatti şi Arie din „Orfeu" de Gluck; Arie din „Werther" de Massenet şi Arie din „Lakmé" de Delibes; Arie din „Manon" de Massenet; Aria Arlechinului din „Paiaţe" de Leoncavallo.

22.00: Radio-jurnal.

22.15: Muzică de dans (discuri).

23.00: Inchiderea emisiunii.



MONOFLEX 1+1

— Montaj de studiu, monogramă și monolampă în reflex, la sector —

Acest montaj de origine franceză, recent elaborat de inginerul Lacour, nu urmărește un randament maxim, nici nu funcționează pe toate gamele posibile de undă, ci funcționează numai în gama undelor medii, acționează un vorbitor electrodynamic livrând audiții de o claritate ideală. Este un receptor local sau de mică distanță. In cazul nostru, acest montaj se recomandă acelor amatori cari stau în orașele situate la câteva sute de kilometri de Capitală; pentru ei, realizarea prezintă un interesant studiu.

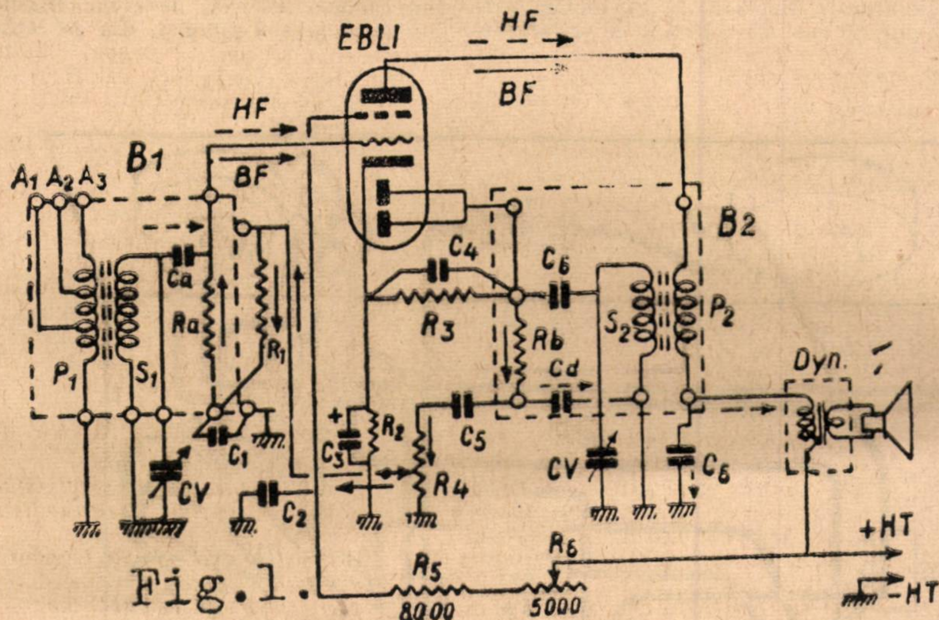


Fig. 1.

Deci punctele de atracție ale acestui aparat se rezumă în perfectă claritate, economie la lămpi, sensibilitate datorită montajului în reflex și selectivitatea obținută prin folosirea a două circuite acordate. Este într'adevăr maximul din ceeace se poate cere azi unui aparat monolampă. Se știe că montajele reflex nu prea funcționează în gama undelor lungi. Tehnicienii noștri cari, în lipsă de altă ocupație, au tot timpul să facă studii și experiențe, vor putea verifica dacă montajul merită adaptarea undelor scurte. N[illegible] ne limităm la reproducerea montajul[illegible] original francez. Dacă și gama undel[illegible] scurte s'ar putea adapta cu bun randament (ceeace e foarte posibil atât la reflex, cât și la superreacție) atunci putem renunța la gama undelor lungi și aparatul începe să concureze cu montajele cu 3-4 lămpi. Interesul general este să creăm montaje economice ce pot fi realizate de amatori și comercializate de constructori, nu montaje mari cu lămpi multe și comportând material enorm.

Schema de principiu originală din fig. 1 arată că în „Monoflex 1+1" se folosește o lampă Tungsram TEBL 1, adică o duodiodă-pentodă (finală de 9 wați). Acestei singure lămpi îi revine sarcina de a amplifica frecvența incidentă livrată de antenă și acordată în primul circuit acordat, de a detecta oscilațiunile amplificate, de a amplifica oscilațiunile detectate spre a putea fi auzite prin mijlocirea vorbitorului electrodynamicului. Deci lampa se achită de trei însărcinări; ea este compusă doar numai din două părți (duodiodă și pentodă), rezultă deci că duodioda trebue să detecteze, iar pentodei îi revin două funcți[illegible] amplificarea de înaltă frecvență.

FUNCȚIONAREA

In schema de principiu din fig. 1 nu vom găsi lampa redresoare și transformatorul de rețea; modul de conectare al acestora este arhicunoscut. Putem folo si fie lampa redresoare Tungsram PV 495 sau 4100 cu 4 volți încălzire, fie Tungsram EZ 2. Alegerea lămpii redresoare depinde numai de datele de încălzire ale transformatorului.

Antena poate fi branșată la primul transformator de înaltă frecvență, într'una din cele trei bucșe de antenă A1-A2-A3, cari ne oferă diferite grade de cuplaj a bobinajului de antenă (înfășurarea primară) cu bobinajul de acord (înfășurarea secundară). Acest transformator de înaltă frecvență este executat pe ferrocart; putem folosi orice miez fieros de bună calitate. D. Lacour nu indică spirele înfășurării, ci trimite pe cetitor la o casă comercială (Radio M. J. din Paris) care în împrejurările actuale cam greu poate fi solicitată; deaceea am calculat spirajul înfășurării primare P1 cu 5+5+5 spire, iar înfășurarea secundară S1 cu 68 spire sârmă de 0,3 mm. izolată cu email și mătase. Bobinajele se execută pe carcase Haspel cu ferotrimer.

După ce înfășurarea S1 a fost acordată prin condensatorul variabil CV (500 cm.) oscilațiunile de înaltă frecvență trec prin condensatorul fix Ca de 50 pf (ceramic) și ajung la grătarul părții pentode din lampa Tungsram TeBL 1. Deci lampa va amplifica frecvența pe care am acordat circuitul S1-CV. Grătarul lămpii este în legătură cu minusul general, prin rezistența R1 de 0,1 MO și potențiometrul R4 de 1 MO. Minusul general este conectat cu pământul.

La placa pentodei, obținem înalta frecvență amplificată. O trecem prin înfășurarea primară P2 celui de-al doilea transformator de înaltă frecvență; după ce curentul de placă al pentodei a traversat cele câteva înfășurări P2, mai traversează și bobinajul primar al transformatorului de eșire al vorbitorului electrodynamic. Acest bobinaj constitue un șoc de înaltă frecvență; deaceea după eșirea din P2 trebue să legăm spre pământ un condensator C6 de 3 mii pf. prin care se

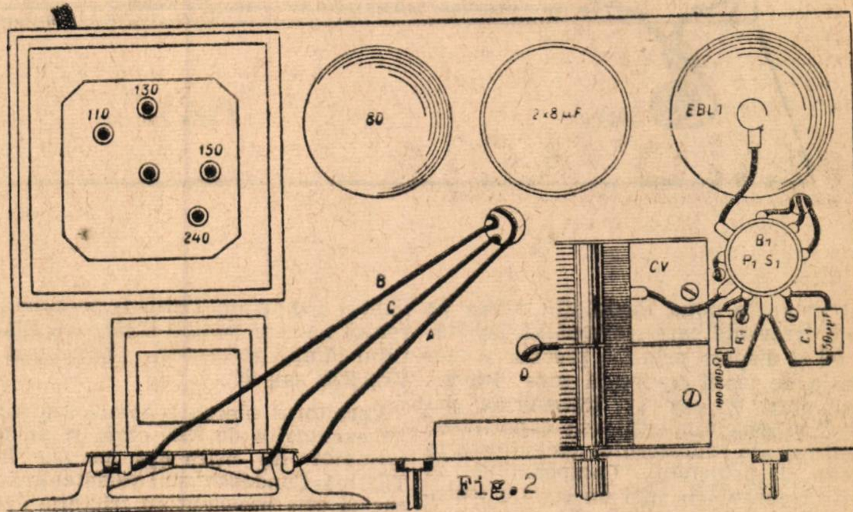


Fig. 2

scurge spre pământ toată oscilația de înaltă frecvență. In timp ce aceste oscilațiuni au traversat spirele P2, au indus în S2 curenți de înaltă frecvență, acordați prin CV. Datele calculate pentru carcase Haspel ale transformatorului de înaltă frecvență P2-S2 sunt: P2 27 spire, S2 68 spire, CV fiind de 500 cm.

După acordarea celui al doilea circuit, oscilațiunile sunt detectate linear cu ajutorul grupului Cd (50 mmf), C6 (3000 pf), Rb (150 mii ohmi), C4 (150 pf), R3 (0,5 MO) și a dublei diote. Oscilațiunile detectate trec prin condensatorul fix C5 de 10 mii pf. în potențiometrul R4 amintit mai sus și deacolo prin R1 ajung la grătarul pentodei, unde de data aceasta va fi amplificată joasa frecvență.

In curentul de placă al lămpii finale altor sisteme de reflex, nu vom remarca susururi, fluerături etc. Audiția în vorbitor este puternică și clară.

In ce privește datele selfurilor, ele sunt precise în ce privește înfășurările P1, S1 și S2. Singură înfășurarea P2 este susceptibilă încercărilor sau modificărilor.

LISTA DE MATERIALE

Pentru transformatorii de înaltă frecvență, ne trebuesc: 2 carcase Haspel, 10 mtr. sârmă de 0,3 mm. izolată cu email și mătase, 20 de contacte capsabile, 2 plăci de hares 80x30 mm.

Transformatorul de rețea este atașabil la primar pentru 110-120-220 volți curent alternativ, livrează la secundar 2x275 volți 50 mA, 6,3 volți 1,5 A (filamentul 1 wat; R3=0,5 M0 0,5 wați; R4=potențiometru de 1 M0; R5=rezistență cu fir de 8 mii ohmi 3 wați; R6=potențiometru de 5 mii ohmi 2 wați bobinat. Redresorul este complectat printr'un condensator electrolytic de 2x8 mF 450 volți.

REALIZAREA

Vederea de sus a aparatului și planul de cablaj al modelului original ilustrează suficient modul de realizare. Vedem felul de plasare a pieselor; în locul carcaselor Haspel, d. Lacour folosește bobine feroase cilindrice despre cari se ferește să trădeze ceva. Remarcăm că unul (P1—S1) se fixează deasupra șasiului, celălalt (P2—S2) dedesubt. Din felul de alegere a pieselor, din concepția

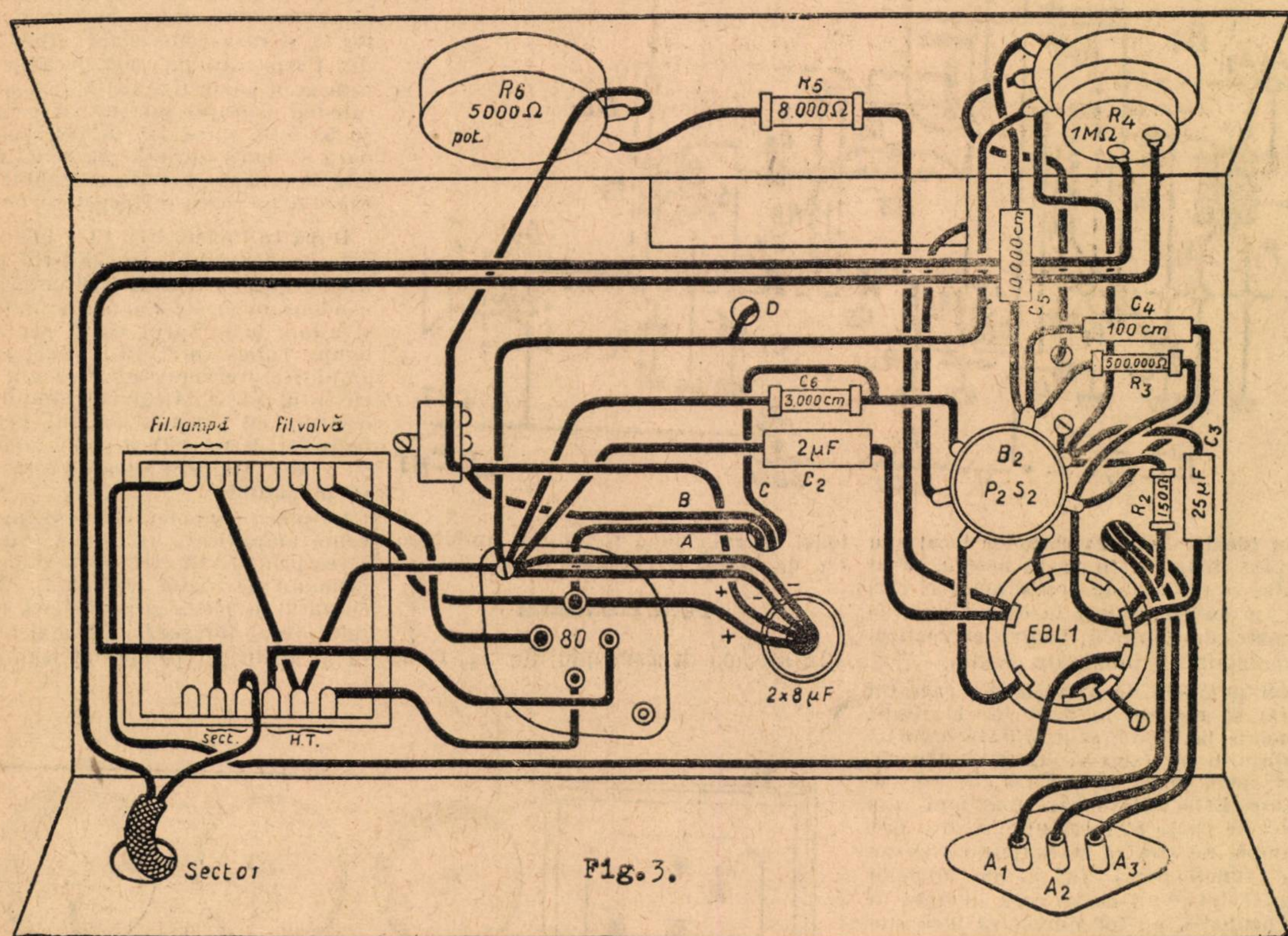


Fig. 3.

sunt prezente două modulații: aceea de înaltă frecvență care traversează bobinajul P2 și dispare prin C6, precum și modulația de joasă frecvență care traversează atât P2 cât și transformatorul „Dyn" și este nimicită prin capacitățile de filtraj ale redresorului (neindicate în schema de principiu). Componentul de înaltă frecvență la nici un caz nu jenează audiția în vorbitorul dynamic; cum este posibil că modulația de joasă frecvență nu exercită un efect de reacție? Răspunsul este foarte simplu: rezistențele cari sunt intercalate între placă și grătar, în calea oscilațiunilor detectate. permit cuplajul dar suprimă reacția.

Din momentul ce acordul celor două circuite S1-CV și S2-CV va fi perfect egal, postul va fi foarte bine auzibil. Contrar lămpii Tungsram TEBL 1) precum și curentul necesar pentru încălzirea filamentului lămpii redresoare (Tungsram PV 495, EZ2 sau 80).

Vorbitorul electrodynamic are o bobină excitatrice de 2500 ohmi și un transformator de eșire apt pentru lampa TEBL 1. Condensatorul variabil are 2x500 cm. și este prevăzut cu trimeri. Valorile pieselor cari se fixează pe bobinaje, sunt:

Ra=150 mii ohmi 0,5 wați; Rb=150 mii ohmi 0,5 wați, Ca—Cb—Cd câte 50 mmF (ceramice).

Valorile acelor piese cari se fixează prin cablare, sunt: C1=50 mmF; C2=2 mF 450 volți; C3—25 mF (15—50 volți); C4=100—200 mmF; C5=10 mii pf; C6=3 mii pf; R1=0,1 M0 0,5 wați; R2=150 ohmi generală și din modul de executare, observăm influența tehnicei americane.

Greșelile posibile sunt: inversarea contactelor la capetele selfurilor în special la S2. Singurul reglaj necesar este acela prin potențiometrul de 5 mii de ohmi. Dând o tensiune prea mare ecranului lămpii Tungsram TEBL 1, obținem acroșarea; reducem această tensiune cu ajutorul potențiometrului până ce acroșajul încetează și atunci am rămas în preajma lui, deci în starea de sensibilitate maximă. Drept volumcontrol servește potențiometrul de 1 MO. De un toncontrol nu avem nevoe căci condensatorul de 3 mii pf. (C6) legat cu P2 servește drept toncontrol fix.

Ing. C. BASARABEANU

„RADIO-CITY"

O VIZITĂ IN CETATEA RADIOFONIEI DIN NEW-YORK

Publicul american, după cum se știe, se interesează de toate. Nu-i scapă nimic din vedere și de-altfel nimeni nu incearcă să-l împiedece de a-și satisface curiozitatea.

Poate că această curiozitate este uneori împinsă până la indiscreție. Desigur însă că în majoritatea cazurilor nu este altceva decât dorința de a fi bine informat. Așa se explică și faptul că la bufetele de pe stradă mașina de spălat pahare este așezată tocmai in vitrină, pentru ca toată lumea să se poată convinge de curățenia localului, sau că pe șantierele marilor blockhausuri există anumite galerii speciale pentru publicul curios, care stă ore intregi, ascultând chiar explicațiile inginerilor constructori și luând astfel parte la zidirea orașului lor, fără a sta insă in drumul lucrătorilor.

Publicul are prin aceasta posibilitatea de a vedea până in amănuntele ei tehnice făurirea acelor minuni pe care le întâlnește in viața modernă de toate zilele, invață însă in acelaș timp să cinstească munca, technica și ingeniozitatea technică, pe lângă care europeanul trece de obiceiu fără să le cunoască.

In așa zisul „RockefelerCenter", din inima New-York-ului, se află renumita „Radio City", unde sunt reunite toate birourile, studiourile și sălile de concert ale Societății Radiofonice din America (N. B. C.),

Intrând in sala mare de așteptare, care se află intr'unul dintre uriașele blocuri din „Rockefeller Center", prima impresie este foarte plăcută. După arșița soarelui de afară ne întâmpină un aer plăcut, răcoros, faimosul „aer condiționat", care de-altfel incepe să fie introdus peste tot, in cinematografe, teatre, hoteluri și galerii. Nu mai e departe timpul când și în locuințe particulare, pe lângă apa caldă și apa înghețată, va fi introdus și aerul răcit.

Sala de așteptare e mare, rotundă, încăpătoare pentru câteva zeci de oameni, cu fotolii foarte comode, cu toate că nimeni nu trebue să stea multă vreme aci. Imediat ce așteaptă vreo opt-zece persoane, intră un ghid in uniforma societății, se așează înaintea microfonului din mijlocul sălii, se prezintă publicului și anunță că incepe o vizită prin Studio. Glasul lui simpatic umple toată sala, toți ne adunăm in jurul lui și-l urmăm intr'unul din ascensoarele uriașe. O clipă și suntem mai sus cu câteva etaje.

Ne aflăm intr'o sală lungă. Dealungul pereților și in mijlocul sălii sunt niște dulapuri de sticlă ca în muzee și, după cum ne explică ghidul, ne aflăm chiar în muzeul de Radio.

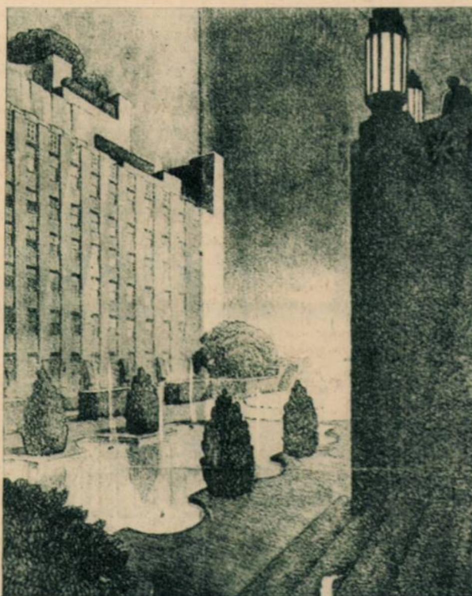
Se văd aparatele cele mai vechi, lămpile de acum 15 ani și intr'o prezentare foarte impunătoare, in șir, stațiunile vechi de radio in miniatură. Este expusă și miniatura stațiunii actuale. Pilonul de antenă nu e mai inalt ca un baston, dar pare uriaș pe lângă vechile antene. Pe pereți atârnă tabloul savanților și inventatorilor cari au contribuit la desvoltarea telegrafiei și telefoniei fără fir, incepând cu Herz, Branly, Marconi. Americanul are un sentiment de pietate față de marii inventatori.

Intrăm intr'o sală mică, in care fotoliile sunt așezate ca in amfiteatru. Peretele in fața fotoliilor este de sticlă; prin el vedem in sala mare a studioului. Se joacă tocmai o piesă radiofonică. Patru actori la microfon gesticulează. Intr'un colț stau technicienii, cu un intreg arsenal de instrumente necunoscute, iar în față, intr'o cutie la fel cu a noastră, se află regisorul cu marele său cartier general.

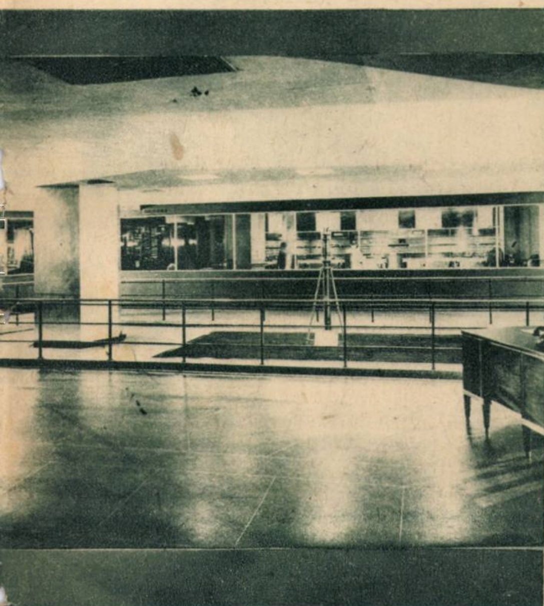
Nu auzim nici un sunet, persoanele se mișcă la fel ca la cinematograful mut de altădată. Ai impresia că ești surd. Călăuza apasă pe un buton și deodată auzim prin difuzor ceeace se petrece în fața noastră. Scena are loc undeva pe mare, cei patru actori sunt naufragiați. Intr'adevăr, in colțul technic un domn vâslește intr'un vas cu apă, dând impresia perfectă a realității.



Radio-car pentru reportaj al Societății americane N. B. C.



Grădini suspendate în „Radio-City"



Sala de control în „Radio-City"

Regisorul din cutia lui face mereu semne actorilor, ca un dirijor muzicanților săi. Actorii sunt emoționați și joacă de parcă s'ar găsi in fața unui public imens. Scena se termină, speakerul, un domn in halat alb, care stătea până atunci nepăsător pe un scaun, anunță o scurtă pauză, colțul technic transmite intre timp un disc ușor. Trecem și noi mai departe.

Alt ascensor ne aduce la un alt etaj. Vizităm o sală mică, unde au loc repetițiile, sau de unde se transmite muzică de cameră. Acustica sălii este adaptată pentru radio, așa încât vocea noastră pare cu totul străină. Avem din nou impresia de surzenie și nici nu recunoaștem glasul prietenului cu care am venit. Ghidul explică imediat, fără să fie întrebat, și aranjând draperiile prin pereți și tavan, modifică acustica sălii.

Ajungem la o cabină mică. Iar o cutie de sticlă. Ghidul intră în cutie și stinge lumina sălii unde ne aflăm, rămânând numai el luminat. Iar vedem, dar nu auzim nimic. După o clipă ii auzim prin difuzor vocea, dând lămuriri. Cabina aceasta e a maestrului care servește tonurile la piese radiofonice. Și in loc de multe explicații, ne prezintă exemple. Vine, de pildă, un cal in galop: cu două emisfere de cauciuc imită perfect sgomotul, de parcă vedem calul cum se apropie, pe urmă cum se oprește, iar pornește, dar acum doi cai, ba chiar un regiment de cavalerie. Alt instrument: o roată îmbrăcată cu pânză, cu o manivelă. Ghidul invârtește manivela și auzim intâi din depărtare cum bate vântul, tot mai tare, crescendo, până ce se deslănțue furtuna. Cu o cutie in mână ghidul servește și ploaia și cu pietre mai mari și mai mici imită tunetul. Urmează o scenă de tren, o scenă de grand guignol: auzim cum ucigașul deschide ușa, merge pe vârful degetelor și bumm, împușcă pe bietul cetățean.

Trecem în sala mare de concert. Sala aceasta poate cuprinde 3.000 de auditori. Are formă de amfiteatru, cu scaune moderne de



Un studio de emisiune în „Radio-City"

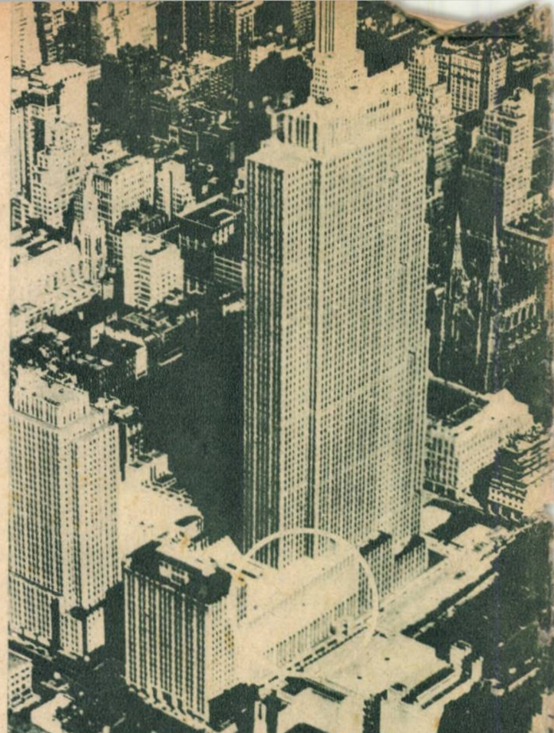
—

metal, așezate în semicerc, astfel că din orice punct al sălii se vede foarte bine orchestra și pupitrul dirijorului. Concertele marilor virtuozi și acele ale orchestrei filarmonice sunt retransmise de aici, în fața unei săli arhipline. Biletele trebuesc rezervate cu cel puțin două luni înainte, cu toate că cel mai eftin bilet costă 5 dolari și concertul se poate asculta gratuit la radio. Încă o dovadă că radio nu constitue o concurentă, ci dimpotrivă, un ajutor pentru cultura muzicală. Acustica sălii e perfectă, atât din punct de vedere radiofonic, cât și ca sală de concert. Ghidul se repede pe scenă și improvizează un mic concert de fluerat. Cu toți rămânem uimiți cât de clar și tare se aude vocea modestă a flueratului. Ne putem închipui acum cum se aude aici un concert dirijat de Toscanini.

Ghidul ne conduce într'o sală unde ne pune întrebarea ciudată, dacă știm cum funcționează aparatul nostru de recepție? Fără să aștepte răspunsul, ne duce în fața unui aparat model uriaș. Lămpile stau în afară, ca în epoca începuturilor radiofoniei, dar lămpile acestea au o înălțime de un metru. Fiecare lampă este o mică fereastră, care apare în culoarea verde în momentul când ghidul stinge lumina în sală. In ferestrele lămpilor se văd niște linii, în formă de unde, așa cum se vede desemnat în articolele revistelor de radio. Liniile acestea vibrează și ghidul explică: în dosul lămpilor sunt așezate câte-un oscilograf cu ajutorul căruia undele electromagnetice devin „vizibile".

Pe rând ne lămurește ce este unda purtătoare de înaltă frecvență, unda modulată, unda de joasă frecvență și în sfârșit unda amplificată. Se așează apoi în fața microfonului, pune aparatul în funcțiune și succesiv apar undele în desenul lor diferit, ciudat dar caracteristic, pe ecranul lămpilor respective. Explicația a fost clară, simplă de înțeles, și desigur, cei cari până acum nu știau nimic precis despre aparatul lor, au plecat satisfăcuți, văzând că totul își găsește o explicație firească.

Inapoindu-ne în sala de așteptare, ghidul ne destăinuește date interesante, ca numărul abonaților de astăzi și acum zece ani, puterea stațiunilor și numărul lor, numărul funcționarilor societății și alte cifre, pe cari americanii le ascultă cu evlavie, căci pe american nimic nu-l interesează mai mult ca technica și statistica.

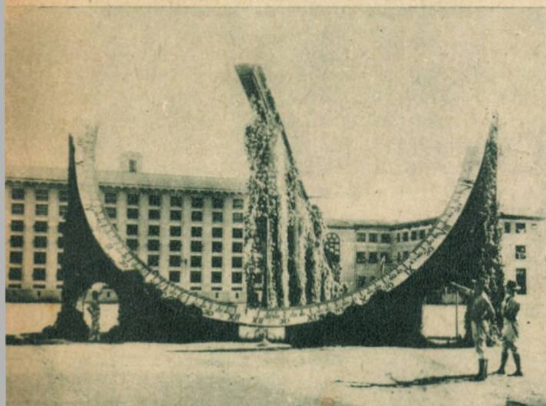


Poziția studio-urilor N. B. C. în clădirea R. C. A. din „Radio-City"

—

ING. IOAN REICH

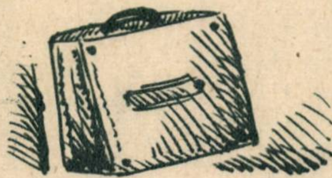
CURIOZITĂȚI TEHNICE



CEL MAI MARE CEAS SOLAR

In Manila, capitala Filipinelor americane, se găsește cel mai mare ceas solar din lume, care indică orele zilei, mai precis decât orice alt ceas mecanic.

—



→

VALIZA INATACABILĂ

Un inventator german a pus la punct un dispozitiv ingenios și practic pentru a feri de furt valizele cu bani sau documente prețioase. Valiza este fixată de mână și de buzunar, într'un chip special, obținându-se astfel o siguranță absolută.





FOTOGRAFIE INSTANTANEE NOAPTEA

Un tehnician din Anglia a realizat pentru prima oară un montaj, capabil să asigure fotografii instantanee a obiectelor mobile, în timpul nopți

„RADIO-ADEVERUL" Editura „Ziarul" S. A. R. București. Redacția și Administrația: Str. Const. Mille (Sărindar) 5-7-9. Telefon 3.84.30 Cont. CEC poștal 4083. Apare în 32 pagini tipărite la heliogravură. Redactor responsabil N. Ionescu. **Prețul abonamentelor:** 1 an Lei 200. 6 luni Lei 120; 3 luni Lei 65. Plata taxelor poștale în numerar conform aprobării Nr. 24584-1939 a Direcției Generale P. T. T.

Universității Iași

IMPRIMERIILE „ADEVERUL" S. A. BUCUREȘTI